

نافيا تخليه عن قضية الشرق الاوسط :

بوش يؤكد مجدداً معارضته لتسوية اليهود بالارض المحتلة

شامير يهدد بالاستقالة اذا لم يفز بالثقة ويبريز يرفض البقاء مع حكومة ترفض السلام

واشنطن - القدس :

أكد الرئيس الأمريكي جورج بوش من جديد معارضته لتسوية اليهود بالارض المحتلة. وفي لقاء مع البيت الأبيض مع نائين شوارتسكي أحد اليهود المنشقين الذين انتقلوا الى فلسطين المحتلة قال بوش ان فتح ابواب الهجرة لليهود الاتحاد السوفياتي بأعداد كبيرة امر مشجع لكنه قال ان الموقف الأمريكي الذي يعارض توطينهم في الاراضي المحتلة لم يتبدل وان واشنطن متفكة مع زعماء الكونجرس على ذلك.

كانت احدى مصادر دبلوماسية ان وزير الخارجية السوفياتي ايواد شيفرنينك ابلغ عددا من السفراء العرب في موسكو انه سيبحث مع نظيره الأمريكي جيمس بيكر خلال اجتماعهم القادم في موسكو في اواخر فبراير القادم فكرة وضع خطة مشتركة لمنع تلوث مياه في بوش في توطين اليهود المهاجرين من الخارج في الاراضي العربية في فلسطين.

الاهتمام الأمريكي بالشرق الاوسط

وفي تصريح آخر لى الرئيس بوش ان بوش قد فقد اهتمامه بقضية الشرق الاوسط بسبب انشغاله بقضايا أخرى. وكان أحد المراسلين قد وجه اليه سؤالاً حول رايه بشأن عدم وجود كلمة واحدة عن الشرق الاوسط في مؤتمراته الصحفية الاخيرة وأشار المراسل الى ثلاثة مؤتمرات صحفية عقدها بوش خلال يومين في الاسابيع الماضية من التعلق الى قضايا الشرق الاوسط. وقد اجاب بوش على ذلك قائلاً ان اهتمامه بالشرق الاوسط في اسرائيل هو تركيزه على الامور التي تهم الشرق الاوسط في اسرائيل. وقال بوش ان الشرق الاوسط في اسرائيل هو تركيزه على الامور التي تهم الشرق الاوسط في اسرائيل. وقال بوش ان الشرق الاوسط في اسرائيل هو تركيزه على الامور التي تهم الشرق الاوسط في اسرائيل.

تبادل المراسلات بين سوريا وسورية

القاهرة - مكتب الشؤنة : علقت العلاقات بين مصر وسورية منذ ان سيطر على سوريا بشار الأسد في ١٩٨٠. وعرض للتسوية السورية يستمر شهوراً ويضم السلع والبضائع السورية.

القضاء الأمريكي يتدخل في نزاع السفارة اللبنانية

واشنطن - منحت محكمة امريكية مؤقتة تنفيذ قرار وزارة الخارجية في الولايات المتحدة بإجلاء السيد عياد بوجيبيج المقيم اللبناني في واشنطن عن سفارة بلاده ليجل حله السفير الجديد نسيب لحد.

وزير الدفاع الفرنسي يبدأ زيارة للعراق

باريس - غابرييل باريس - أسس جان بيار شيفان وزير الدفاع الفرنسي متوجهاً الى بغداد في زيارة رسمية للعراق تستمر ثلاثة أيام.

وتؤكد مصادر وزارة الدفاع الفرنسية ان شيفان سيقابل خلال الزيارة مع الرئيس العراقي صدام حسين وسيجري مباحثات مع كبار المسؤولين العراقيين تتناول اوجه التعاون بين البلدين في المجالات الدفاعية والعسكرية. وكان شيفان قد أكد في تصريحات صحفية قبل مغادرته حرس بلاده على اقامة علاقات مستمرة ودية مع العراق والعالم العربي تستند الى تعاون متبادل بين الجانبين في كافة المجالات.

امريكا تستأنف علاقاتها مع اليمن الديمقراطية

إيثوبي - ق. ن - ذكرت ابناء صحيفة هنا أمس ان الولايات المتحدة تستأنف علاقاتها مع جمهورية اليمن الديمقراطية خلال أسابيع قليلة. وتبست صحيفة الاتحاد الى مصادر عربية بواشنطن قولها ان هذا المشروع كان محل مباحثات بين المسؤولين في الادارة الامريكية والعديد على عياد صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية الذي اشار الى انه تحت الادارة الامريكية على اعادة العلاقات مع اليمن الديمقراطية خلال الفترة الانتقالية التي تسبق الوحدة اليمنية وان الولايات المتحدة وعدت باعادة علاقاتها مع عدن قريباً.



ومازال القمع الروسي مستمراً !

القوات السوفيتية مارأت تعذيباً أسوأ وتكثرت بالترابض المسلمة. واللغة الجندی سوفييتي يقتل أحد المواطنين المسلمين في باك. في اطار حملة القمع والحادثة المستمرة رغبة في قمع انتفاضة الشعب. وصموده التاريخي !

واحد - اب

كلهم من رجال شاوليشيكو :

محاكمة المسجونين عن عمليات الابادة

ضد الانتفاضة الشعبية في رومانيا

بوخارست - اب - بدأت أمس في بوخارست اول محاكمة سياسية كبرى بعد سقوط تشاوشيسكو قولاً اربعة من المبرزين في العهد الماضي امام محكمة عسكرية بتهمة «التواطؤ في عملية ابادة».

ويعد ما يزيد قليلاً عن شهر على اعدام نيكولا وتشاوشيسكو سجناء من الاكاديمية العسكرية في العاصمة اربعة من القربين منهم ما أمل بوير الذي كان رجل الثقة لدى تشاوشيسكو والرجل الثالث في الحزب الشيوعي الروماني ونائب رئيسه بوشينكو وزير الداخلية السابق واثنين من كبار مسؤولي الحكومة.

باكستان تسعى لرفع مسألة كشمير عن الامم المتحدة

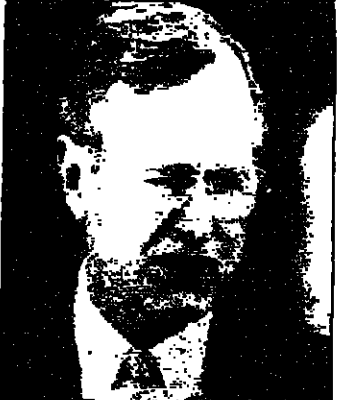
اسلام اباد - اب - أعلنت الحكومة الباكستانية أمس انها تقرر في عرض مسألة كشمير على الامم المتحدة وقالت ان احتمال المباشرة بفكرات دبلوماسية في الامم المتحدة سيناقش في جلسة تعقد الحكومة خلال اسبوع.

رئيس وزراء جديد لانديجان

لندن - احدى - أعلنت احدى الادعاء (باك) التي التقت بها هيئة الاذاعة البريطانية في لندن انه تم تعيين رئيس جديد للوزراء في جمهورية اندونيسيا. وسياسي غسان عزيز شانون مجلس الوزراء في اندونيسيا خلفاً لعماد ساليدي الذي انتخب اميناً عاماً اول للحزب الشيوعي في اندونيسيا خلال جلسة موسعة عقدت ليلة الاربعاء - الخميس المنصرين.

وكان غسانوف يشغل حتى الان منصب سكرتير اللجنة المركزية في اندونيسيا وذكر تعلق باسم اللجنة المركزية في العاصمة الاندونيزية في اتصال مع احد مسؤوليها كان يخوض المعركة مع مطاليبيو للوزراء بامانة الحزب الشيوعي في الجمهورية.

بالاستقالة ويبريز أعلن انه لن يبقى في حكومة تصنع عراقيل في طريق السلام ! ويواصل كبحين في واشنطن كيف يمكن مثل هذه الحكومة التفاوض جيداً على السلام ؟



بوش

لا مقايضة للارض بالسلام

وكان هذه العراقيل غير كافية بعد ذاتها فقد أدل سفير تل ابيب في واشنطن موتي اراد بتصريحات جديدة يرفض فيها مبدأ مقايضة الارض بالسلام. وقال بكل وقاحة ان العرب لا يريدون السلام ولا ارادوا السلام لتصلوا الى اولاً مع اسرائيل. ثم وضع شرطاً جديداً وهو انه يتعين على الدول العربية ان تعترف بإسرائيل أولاً ويعددت يصعب الحوار مع الفلسطينيين منطقياً !

والمعروف ان السفير المذكور من اشد المتعصبين للشعب. وبحسب بروتوكول الحكومة الانتدابية بين رئيس الحكومة سفير واشنطن ويتكلم امر سفير الامم المتحدة لزم التكتل الاخر. لكن اتي يتابع تصريحات سفير تل ابيب في الامم المتحدة لا يجدها لحد في الحلف لهجة من تصريحات زيمه في واشنطن.



د. صلاح الحقل

يوم علي لاراض

واشنطن - واس - أعلنت منظمة يوم الارض. ومقرها في ولاية كاليفورنيا انها تخطط لاجل يوم ٢٢ ابريل القادم يوماً للارض يقوم فيه الانسان في كل انحاء العالم بتبشعات تستهدف تدعيم بيته صحبة وجو خل من التوثق.

وقال ممثلو هذه المنظمة في مؤتمر صحفي ان النشاطات التي سيقوم بها الأمريكيون في يوم الارض تشمل زرع الاشجار من اجل حماية البيئة والقيام باستعراضات فضاء من التثقيف. واوضحوا انهم يعملون مع مئة مئة ومئتين من دول اخرى لتوسيع مجال يوم الارض عام ١٩٩٠ ويحدها يشمل المجتمع الدولي كله.

وما تجدر الاشارة اليه ان الدكتور صالح النذل رئيس مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية عضو بالمجلس الدولي للمحرفين على يوم الارض.

اضرار الفيضانات التونسية

تبلغ ٢٠٠ مليون دولار

تونس - اب - قدرت الصحف التونسية اضرار التي سببتها الفيضانات التي اجتاحت نصف تونس منذ منتصف الاسبوع الماضي بحوالي مائتي مليون دينار ما يعادل مئتي مليون دولار.

من ناحية ثانية شربت اكثر من ستة الاف عائلة كل عام تالفت من خمسة اشخاص على الاقل واجتدت مؤتة الى مدارس ومنشآت عامة رادى القابل.

مبارك وعرفت يبحثان تطورات جهود السلام

رد اميركي الى القاهسرة

على تساؤلات منظمة التحرير

القاهرة - مكتب الشؤنة : يلتقي الرئيس المصري محمد حسني مبارك مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات الذي وصل الى القاهرة أمس في زيارة تستمر عدة ايام لحضور الاحتفالات التي تقام في مصر بمناسبة ذكرى انطلاق الثورة الفلسطينية.

ويبحث الرئيس المصري والفلسطيني مسجودات الوضع في الشرق الاوسط وجهد السلام في ضوء مباحثات د/صمعت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري في واشنطن اميركي جيمس بيكر خلال مباحثاتهما في واشنطن.

وتبست هذه الاتباء الى مصدر مسؤول في واشنطن قوله ان اميركي تضمنت أفكاراً لاسد القارة في موقف الطرفين الفلسطيني والاسرائيلي على اساس تقادي اشارة التعلق التي تتناول تحوّل بدء الحوار بينهما على ان يتم تلتالي القضايا الخلافية خلال جلسات الحوار.

مؤتمر دولي للعيون بسنغافورة

القاهرة - تشارك مصر في المؤتمر الدولي لاجراءه الصين الذي سيعقد في سنغافورة يوم ٢٩ مارس القادم.

وسيقام المؤتمر احدث طرق جراحات العين واستخدام الليزر.

واوضحت مصادر صحفية انه سيقام مصر في هذا المؤتمر استاذ جراحة العين بلب الاسكندرية الدكتور عبدالقادر زيدان.



توسيع نطاق المناظرة العربية والاسلامية لاسرائيل

يزيد من فعليتها ويعطيها عمقاً جديداً

معلق - ق. ن - أكد السيد زعيم طلبة الموضع العام لكتلة الكفيلة العربية لاسرائيل ان المصالحات التي تمت مؤخراً بين الدول العربية والاسلامية هي خطوة جديدة في توسيع نطاق المناظرة العربية والاسلامية لاسرائيل.

وقال السيد زعيم طلبة الموضع العام لكتلة الكفيلة العربية لاسرائيل ان المصالحات التي تمت مؤخراً بين الدول العربية والاسلامية هي خطوة جديدة في توسيع نطاق المناظرة العربية والاسلامية لاسرائيل. وقال السيد زعيم طلبة الموضع العام لكتلة الكفيلة العربية لاسرائيل ان المصالحات التي تمت مؤخراً بين الدول العربية والاسلامية هي خطوة جديدة في توسيع نطاق المناظرة العربية والاسلامية لاسرائيل.

استراتيجية اقتصادية عربية موحدة بين مجلسي التعاون الثلاثة

القاهرة - ق. ن - ذكرت صحيفة «الشرق الأوسط» أمس انه بدأ وضع استراتيجية اقتصادية عربية جديدة حيث يجري الاعداد لتعاون تجاري واقتصادي بين مجلسي التعاون العربية الثلاثة لتي تضم ١٥ دولة.

وقالت الصحيفة ان امراء المجالس الثلاثة سوف يلتقون قريباً بحضور السيد الشافعي القليبي الامين العام للجامعة العربية لاعداد لاسم هذا التعاون مشيرة الى ان التعاون حاسم لمرامهم في اعمار مجلس التعاون العربي وتلقي مؤخر رسالة من القليبي في هذا الشأن.

وتلقت الصحيفة عن الدكتور نمر قوله انه من المقرر تشكيل لجنة متخصصة لتحقيق التعاون الاقتصادي والتجاري بين المجالس الثلاثة وان اسبوع التعاون سينتقل عن عقد مشروعات مشتركة وصلات متكاملة وتشهيرات في مجال التبادل التجاري والتفويضات لحماية الاستثمارات وعدم الانزواج الفرديين.

وتضمنت المشروعات المقترحة اقامة صناعات مشتركة في مجالات النسيج والاسمدة والمشروعات الزراعية مع الاستفادة من الخدمات المحلية في دول المجالس العربية وكذلك من الخبرات والتخصصات في مختلف القطاعات على ان تكون الاولوية في تشغيل العمالة بهذه المشروعات للعمل بقبول اعضاء المجالس الثلاثة.

مؤتمر لقمبول كهربية الريف اليمني

صنعاء - وصل الى صنعاء ليلة أمس وفد البنك الاسلامي للتنمية برئاسة ممثل البنك محمد عثمان ووفد الصندوق السعودي للتنمية برئاسة حسن محمد العلي.

وسيفكر الوفدان في اعمل المؤتمر التحضيري الدولي لتقويم مشروع الطاقة الكهاسي بكهربية الريف اليمني الذي بدأ اعمله أمس - السبت.

مجلس وزراء الصحة الخليجي

ومعقدة الترخن بالإضافة الى موضوع الانتاج الدرامي المشترك كما يناقش موضوعات الطوارئ الصحية والكهربية ومعالجة الاسراض غير المعدية والسرطان والحد من الامراض المعدية والوقاية من الامراض المعدية والوقاية من الامراض المعدية والوقاية من الامراض المعدية.

مناقشة الموازنة الاردنية

عمان - بدأ مجلس النواب الاردني أمس مناقشة مشروع الموازنة العامة للعام الحالي. وذلك في جلسة خاصة بحضور السيد مضر بدران رئيس الوزراء.

وبالجلسة الثانية للمجلس في تقريرها الذي قدمت خلال هذه الجلسة بتفاصيل النفقات والموازنة ببلغ ١٥ مليون دينار اردني لينفد من الميزانية ١٩٩ مليون دينار في ١٩٨٤ مليون دينار.

عرفات يغادر ليبيا

طرابلس - غادر الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات طرابلس ليلة أمس بعد زيارة قصيرة لليبيا.

وكان الرئيس الفلسطيني قد عقد في تونس يوم الاثنين الماضي اجتماعاً مع الرئيس الليبي معمر القذافي على هامش اجتماعات مجلس اتحاد دول المغرب العربي.

واستقبل ياسر عرفات في مطار طرابلس من قبل اعضاء المجلس الوطني الليبي.

واستقبل ياسر عرفات في مطار طرابلس من قبل اعضاء المجلس الوطني الليبي.

واستقبل ياسر عرفات في مطار طرابلس من قبل اعضاء المجلس الوطني الليبي.

واستقبل ياسر عرفات في مطار طرابلس من قبل اعضاء المجلس الوطني الليبي.

واستقبل ياسر عرفات في مطار طرابلس من قبل اعضاء المجلس الوطني الليبي.

واستقبل ياسر عرفات في مطار طرابلس من قبل اعضاء المجلس الوطني الليبي.

واستقبل ياسر عرفات في مطار طرابلس من قبل اعضاء المجلس الوطني الليبي.

واستقبل ياسر عرفات في مطار طرابلس من قبل اعضاء المجلس الوطني الليبي.

واستقبل ياسر عرفات في مطار طرابلس من قبل اعضاء المجلس الوطني الليبي.

واستقبل ياسر عرفات في مطار طرابلس من قبل اعضاء المجلس الوطني الليبي.

داخل
العدد :

• طرح وتقسيم شعر
• حوار حول الشعر
• قراءة نقدية في قصيدة عيسى بن علي
• على مستوى الخرج طهوف
• من الزاوية الأدبية : سلطان وصلاح



انصوا النوافذ للشمس.. ولكن؟!

الإطلاع على الآداب الأخرى رافد يضاهي الروافد التي تصب في إناء الثقافة للفرد سواء كان أدبياً .. أو كاتباً أو مثقفاً .. والتواصل مع هذه الآداب والثقافات من مقومات اتساع الرؤية .. والوقوف على نوعية الفكر ومدى تقاعله .. ومدى جنونه .. وحدود خياله وحجم واقعيته .. واسلوب تعامله مع الحياة .. وإبراز صورها ووجوهها المتعددة ..

• فمن خلال هذه النافذة نصل إلى اعماق الآخرين ونستفيد من تجاربهم ونستعين بخبراتهم ونحدد موقفنا ونعرف موقعنا .. وإن لا ننجر خلف تلك التيارات التي يسلب البعض بريقها .. فيلبي كل شيء .. ويعتقد تلك الأفكار ويسمى لتجديدها بالإطلاع على تلك الآداب يتطلب نظرة متفحصة .. رؤى متأنية .. وعينا ثاقبة .. وقراءة واعية ..

• ونحن وفي الحمد أصحاب جذور أدبية وفكرية ضاربة في الأعماق .. ومتجذرة في الأصول التاريخية الثابتة والراسخة .. لسنا طارئين .. ولا مقلدين .. ولا دخلاء حتى نشعث بكل موجة .. ونعارض كل تيار لكي يحمينا .. أو يدفعنا إلى الخضم المتلاطم في التهاوهات الفكرية والنظريات التغريبية وإن تأخذ من تلك الآداب ما لا يلائم مجتمعنا ويوافق تقاليدنا ويخدم توجهاتنا من الفنون والقضايا الإنسانية المشاعة بين البشر .. دون أن ننساق خلف كل فكرة أو تكون «إمعات» !! تقلد الآخرين حتى تذيب شخصيتنا فنفقد تميزنا .. ويقتد أدبنا بمقوماته التي تنطلق من موجهاته وملامحه بصورة التي تصغي عليه جانب القيمة المتفردة كتعب صائب ومورد عذب ونهج سليم .. تدفق على ثرى هذه الأرض ..

• إننا ندعو إلى أدب عربي وإسلامي في توجهاته وفي منطلقاته .. وللسنا في حاجة إلى إعادة القول .. أو تكرار ما لا يلائم الأسس وطرحه الأقلام .. حول ما يحاك لهذه الأمة .. من غزو أو تشويه أو تشكيك في تراثها .. وما يبرز في طريقها من معوقات وما يوضع من عراقيل .. فنفتقد التبعة ونفقد الثقة في عطائها .. أقول : لسنا في حاجة لإعادة القول .. !!

• ولم ندعوا يوماً لحجب المثقبي أو تحريضه ضد الآداب العالمية .. لكننا كثيراً ما حذرنا من «التبعية والتقليد» !! وأومأنا إلى بعض دعاة التغريب .. وإلى بعض «المتمسكين» !! وإلى بعض «المجدفين» !! الذين سعى إلى إغراق أدبنا .. وتسفيه تراثنا وإلغاء ماضينا .. ممن سلبت لهم تلك الدعوات المناهضة .. فكادوا «بين عشية وضحاها» يقوضون هذا الكيان .. !!

• وقد انحسرت تلك الموجة وتكسرت تلك التيارات التي كانت صخرة .. أثقلت فيها وجوه .. وأضاعت عيون .. ونضبت قلوب صخرة .. أوقفت المثقبي والمتابع والقاري على ضخامة وعظمة هذا الإرث .. ومدى الإعتزاز به .. ومدى الغيرة عليه .. فالوصول إلى العالمية الذي يدعو إليه البعض لا يكون عن طريق التقليد ونقل صور الآخرين وإبراز ملامحهم .. وتضاريسهم .. ومفرداتهم .. ليصنعوا انقسامهم من خلال أدبنا .. لكي يفتروا بوصولنا إلى «العالمية» .. بل الوصول يكون بالإبداع الحقيقي الذي يمثل الشخصية المستقلة .. والمضمون الذي يفرض قوته واحترامه وعمقه في نفوس الآخرين ..

• فنجيب محفوظ مثلاً وصل إلى «العالمية» محمولاً على اكتاف الإنسان «المصري» تحف به شوارع القاهرة وأزقتها وأحيائها «الشعبية» !! نقل صورة بلاده وجسد ملامح بيئته .. وترجم معاناة الإنسان وصراعه مع الحياة .. في حين خسر الزمان بعض «المقلدين» «المزيفين» !! فافتحو النوافذ للشمس .. ولكن بالقدر الذي نحتاجه من الضوء والوضوح .. وليس بالكمية التي يغمونا نورها .. ويبيهرنا ضوءها .. فنفتقد الإحساس بالعين المجردة ..

ومضة الحرف .. !!

جاءت تقول ولم تقل
واجبت دون جواب !
والشوق في احداقنا
والسدم في الأهداق ..
وسألتهما عما بهما
وتسألهما عما بي ..
كظم خلف ..

ادباء مكية يشاركون في فعاليات مؤتمر رؤساء الأندية



• فوزي خليل

• حامد مطاوع

• إبراهيم فؤاد

• حسين عرب

مسابقة التراث الإسلامي لكل الأقطام

مكة المكرمة / تميم الحكيم
أوضح «نادي مكة الثقافي الأدبي» أن مسابقة الثانية والتي خصها بموضوع «التراث الإسلامي» مفتوحة للادباء والنشأة من المواطنين السعوديين ، وإنشاء مجلس التعاون الخليجي ، والأخوة العرب المقيمين في المملكة .
من الجدير بالذكر أن هذه المسابقة تشمل



• راشد الراجل

المخفقة العربية
تختد قرارات هامة

مكة المكرمة - محمد بن أحمد بخش
عقدت اجتماعات الدورة ٤٧، للمجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم وذلك بمقر المنظمة العربية بتونس، وقد اتخذت عدة قرارات منها -

١- تخفيض ميزانية المنظمة العربية للدورة المقبلة ٩٠٠ / ١٩٩٩، من ٢٤٨٠٠٠٠٠ إلى ١٩٨٠٠٠٠٠ دولاراً.
٢- الموافقة على نقل المقر العربي للمنظمة العربية من دولة الكويت الشقيقة إلى مقر المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في قطاع التربية.
٣- دعم معهد المخطوطات العربية بدمشق الكويت الشقيقة وجمهورية مصر العربية ودعوة المدير العام إلى وضع خطة محكمة تمتد على مدى الدورة القادمة ٩٠٠ - ١٩٩٩، تمكن من الاستفادة من إمكانات المعهد في تطوير أعمالها وتحقيق الأهداف وتوسيع الاستفادة من مقتنيات المعهد الفنية والمكتبية والمادية وأن تتولى الإشراف على المعهد شخصية قيادية واحدة لها مكانتها العلمية يحددها المدير العام من العاملين في المعهدين.

الملك غازي
ومرافقه

بغداد - المحقق الأدبي / سامي عاشور:
صدر حديثاً للكاتبة محمد حسين الزبيدي كتاب جديد بعنوان «الملك غازي ومرافقوه».

والكتاب يوثق الحداثيات بحق الملك غازي معها كل من المرافقين له .. الفريق صالح صائب الجبوري والمعيد فؤاد عارف والمعيد الركن طاهر الزبيدي والمعيد سامي المفتي والطيار حطفي عزيز ..



• عبدالله بلخير

منذ ذلك التاريخ المشؤم الذي قرأت فيه مقدمة بشار، أو «فشار» .. ولكن ذهبت إلى كل أطباء «مارل سترين» .. فاجمعوا على ألا علاج لي !
ونحن لانريد أن نضيف شيئاً .. فقط نريد أن نذكر البعض بما يمارسه «نجار النقد» وما سبق أن أشرنا إليه من دراسات جامزة تحت «الطلب» !!

المرافق محمد صالح



• محمود عارف

بين «بشار» و«فشار» !!

الاستاذ الكاتب عبدالله بلخير في عموه اليومى «مع قهوة الصباح» في الشرق الاوسط كتب قبل ايام عن الشباب او بعض محاولات بعض الشباب في الكتابة الادبية وقال :
إن الكتابة ليست رغبة ولكنها موهبة ولو ان الرغبة تحقق لكل من رايته نفسه لتغيرت الكثير من المفاهيم واختلقت المفايس ..

فالبعض من الشباب لايفرق بين الرغبة والطيفة والسلفة ليست رغبة ولايستطيع اي إنسان ان يصبح أدبياً «مفلسه» !! ويتحدث عن معارسات البعض ممن يسعون بوسيلة او بأخرى للظهور ومع ذلك يجدون من يلبي لهم تلك الرغبة يقول الاستاذ بلخير :

• المسألة زادت عن حدها .. وانقلبت إلى ضدها فعلاً .. وأصبح كل من هب وذب .. يكتب في الأدب .. وقد قرأت مقدمة ديوان شعر متعجباً لشابة .. فإذا الاستاذ الذي كتب مقدمة الديوان يقول انها لاترتقي إلى مستوى المثني والمعري والظريف الرضي .. ولكنها من طيقة بشار بن برد .. ولا أقول لكم ماذا حدث لي

القاضي في جولة أدبية

الاستاذ / حمد القاضي رئيس تحرير المجلة العربية يقوم في بحر هذا الاسبوع بجولة يتبع من خلالها رحلة الاعلام لاقتناص بعضها ..

الجولة قد تشمل بعض مناطق المملكة ومن ثم قد يعرج على بعض دول الخليج في مهمة عمل تتعلق بالمجلة ومدى توريثها وانتشارها .. وقد يدخل ضمن ذلك استكتاب بعض رجال الفكر والأدب

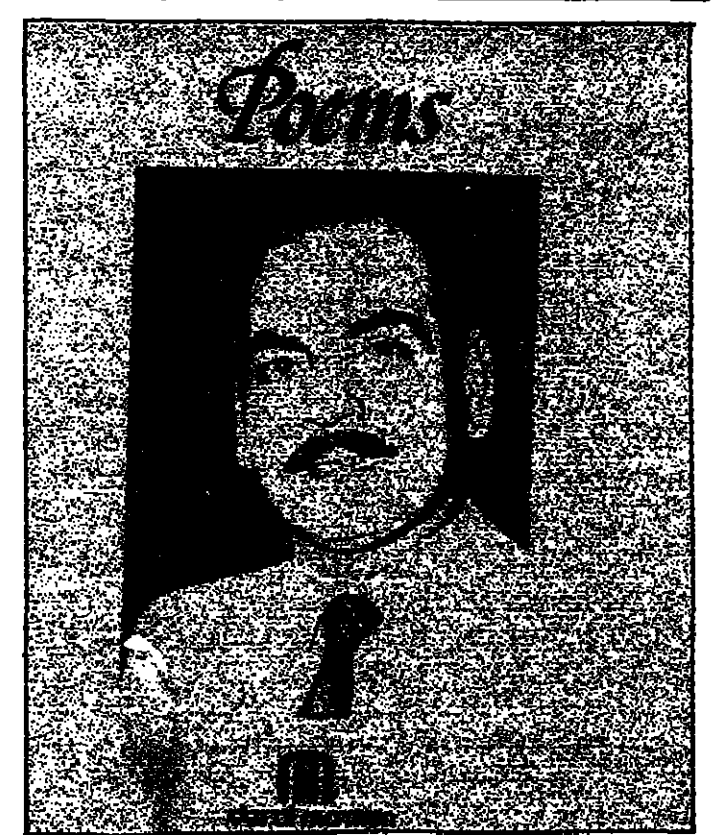
• القاضي ينتقي الاعلام ويختارها ليكون الاسماء والحطاء في مستوى ماتمحه مخوية الجلائل من الجودة والطرح الرصين ..



• حمد القاضي

معرض الكتاب بجامعة الامام

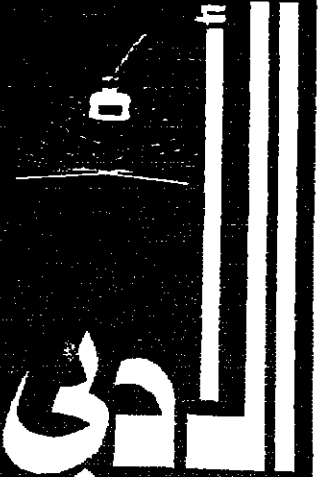
• الرياض - سليمان السليمان
تم في جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية تشكيل عدة لجان للاعداد لمعرض الكتاب الدولي الثاني للجامعة الذي سيقام خلال الفترة من ٦ الى ٢٠ من شهر شعبان القادم في المقر الدائم للمعارض بالحرم الجامعي الجديد .
وتعمل حالياً كل من لجنة التنظيم ولجنة فز الكتب ولجنة المتابعة على قدم وساق للاعداد لهذا المعرض الذي ستشارك فيه (٥٠٠) دار نشر سعودية وعربية واجنبية ..



• الغلال

أعمال الفنان تطبع بالانجليزية

بغداد / سامي عاشور
صدرت دار المأمون للترجمة والنشر في وزارة الثقافة والاعلام ضمن خطتها لترجمة الأعمال الأدبية والشعرية للشعراء العراقيين إلى اللغات الأجنبية الإنجليزية، مجموعة شعرية للشاعر الدكتور علي جعفر العلياني ضمت ١٤٠ قصيدة من اعداد وتقديم الفنان حاتم الصكر وترجمة محمد درويش ..

ملحق أسبوعي
يصدر كل أحد
موسم الفرجي

• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان

• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان

• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان

• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان

• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان

• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان

• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان

• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان

• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان

• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان

• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان

• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان
• جبران القاسبي «فكر»
• علوان الرواية التي صدرت
• للمصطفى بن النعمان

اشعار وقصائد تتحول الى لوحات فنية

المعنى وتشكيل الحرف والرسم .. جنباً أدلج فيني !!

• شيء عن الفنان

بغداد / النذوة / سامي عاشور
• اقام الفنان التشكيل صافي كويش معرضه الشخصي الثاني في قاعة الانتظار بمسرح الرشيد - ١٩٨٩ - جسدت في معرضه قصائد بلوحات تشكيلية او مليسميه «أدبتيكيلي» إذ يقول عن معرضه ..

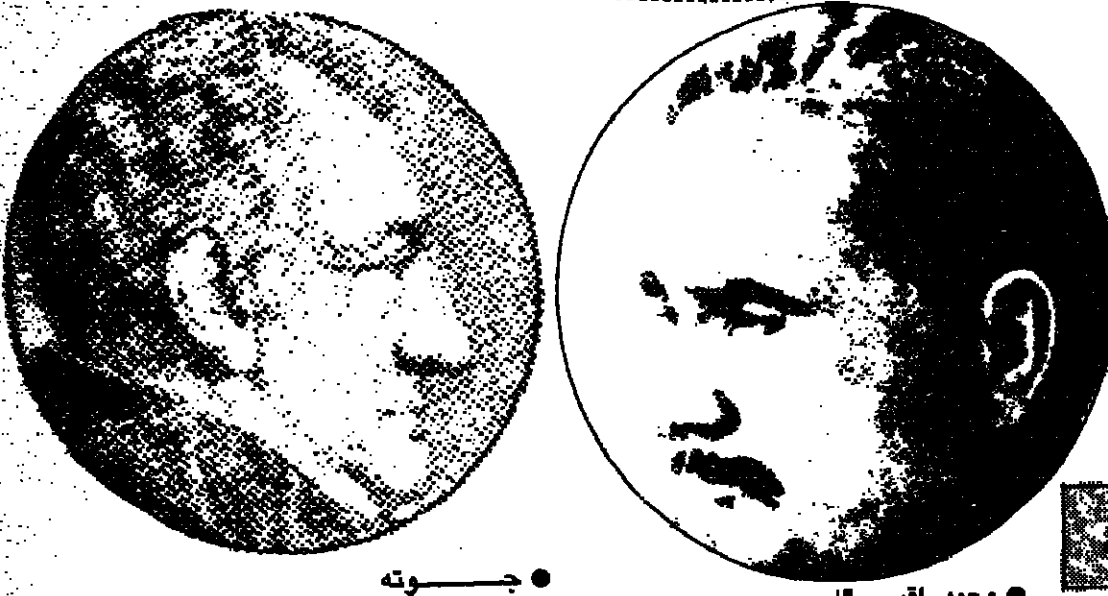


• صافي كويش

— بشكل أو بآخر فإن من البديهي أن نقول ان النص الأدبي يعتمد الصورة كذلك فإن من البديهي أن نقول أيضاً ان الصورة تشكل العنصر الاساسي في التشكيل الفني .. وبالتالي فإن ثمة قاسم مشترك بين الأدب والفن هو الصورة ذاتها هذا من جهة ومن جهة أخرى فإننا إذا ما عرفنا ان الأدب كلفة يعتمد الحرف والحرف بما هو كذلك تكوين تشكيل فإن من الممكن ان نخرج بصيغة هي مزيج بين النص الأدبي والتشكيل الفني فإذا كان ذلك فإننا ستكون إزاء جنب «أدبي» - فني - تكتمل الصورة في بتماض «المعنى» وتشكيل



• أديب رشيد واحد - رويت شراخو



• جـوته

• محمد إقبال

الشاعر المقتدر يمتلك زمام السيطرة لأخضاع القوافي



بقلم/ علي موسى القحطاني

ما الباعث الى تحبير الصفحات بما يصفع الحياء

الفعل الدنيء كان مريض معتد
معتلي حقدًا وكراهية للخلق القويم
والقيم العليا المثل .. وان ما يقدمه
ليس سوى افراز صديدي مرضي .. ولا
يمكن ان يبت الى الكتابة الحقبة بآباني
صلة ..

أقول هذا القول وبين يدي المجموعة
القصصية السالف ذكرها في مسهل
هذه الكتابة .. واستأخضت صفحات
كثيرة من هذا الكتيب المتهاك لاصل
الى قصصه عنوانها .. والثراب .. وسوق

أدع الكلام للكتاب .. والاستعمال هنا
سجاري وليس حقيقيًا - يقول في مقطع
من القصيدة في صفحة ٢٤ : (ز) على
التراب امامها أضغ قلمي واركله

«طاوله» تنتفض .. وبقياء التراب يتطايرون
بركلها الشقي له .. تركض ورائي
تجدة .. الى هنا والخطاب اعتيادي ..

طلال يلعبان تخلق فوق رأسهما
البراءة .. وتلف جسديهما الضفين
الفضيلة .. ولكن المؤلف لن يسمح
لدهاء البراءة بالمضي قداما لممارسة

القضاء معطرا بريق الفضيلة .. اذا ان
هذا الصامع ضد منطق المخافرة ..
ويضد مقاهيم التجديد والمعاصرة ..
والانفتاح على «النموذج» الطوطمي ..

فالبراءة على قاموس المؤلف هي حرية
فعل الرذيلة .. والفضيلة هي في المطلق
الغرائز الى ابعد مدى .. وفندنس
التقديس .. هو قانون الموجة الطلوة

القادمة من مواخير «باريس» و«روما»
ونيس .. عوضا عن ان الفضيلة
قيمة قبلية ماضوية لا مكان لها في
مانفيسيتو (العدالة) يقول صاحب

«الثراب» : (أضغ باب حمام بيتنا على
نفسى لتشفع بقوة تقوئي .. وتمك
الباب خلفها .. ويحيدان نحن .. وفي يدنا
الصغيرة تنام يدي دينك باردة يا

حمود .. وجهي تبذل .. وعين طلوله
الجميلة ترف في حياه وشوق ادفعها
نحو الجدار بلدة يثرنا صراخ قطبي
السواء الذي يثيره بلم ليد .. نرقها
على هامة الجدار احدهما يتشتت

بالآخر يجنون ..
وفي ساحة من السطح نعل متلما
كانوا يلعنون [١] ..

٥٥ الكتابة ممارسة اخلاقية قيمة
مسؤولة ..
الكلمة دعوة الى الفضيلة والبناء
والوعي في ايدي صورها .. واجمل
ايقاعاتها .. واسمى تجلياتها .. ومتى
كانت الكتابة غير ذلك ؟ الا على ايدي
المؤثرين المؤثرين .. اعداء الانسان
الحر الكريم المتسامح ..

ومنا تتداح دائرة الاستمالة :
هل الحث بالقيم والاخلاق قيمة
اجتماعية مرغوب فيها ؟

الجواب معلوم بديه ولا حاجة الى
اقرار البديهي ..
إذن .. فما الباعث الى كتابة
نصوص الرذيلة والسقوط والشرد في
دروب الانتحار الاخلاقي ..

ما الباعث الى تحبير الصفحات تلو
الصفحات بما يصفع الحياء ويقتل
البراءة ويقتل النقاء والجمال .. ما
الباعث الى كل ذلك ؟

سؤال ينمو في مدارات حياتنا
الادبية والفكرية والاجتماعية ..
ينمو وينمو حتى يلاص قرون
استشعارنا التي يبدو انها لفرط
«تبلدنا» وغيبانها أضحت في حاجة
ماسة الى زلال غيث يذكروا بوظيفتها

التي استقامت وتلمعن ضد امد طويلا ..
بينما التحديتات تترى وتتساقط لاحتلال
لخر معاشنا .. «والقيم» ..

فرغت من قراءة مجموعة قصصية
لقاص مبتدئ .. عنوان المجموعة
«ظاهرة» لا مصاد لها .. وقبل الشروع
في قراءتها دعيت الى تعالى ان يلهمني

الصبر حتى الفراغ من قراءتها وان
يمضي أقصى درجات الانصاف
والموضوعية كي اكون انصافا
«موضوعيا» في الحكم على هذه

المجموعة ..
الكتاب مبتدئ .. والكتاب هو الاول
الذي يستهل به مشواره مع الكلمة ..
مع الشاركة في التثقيف والتوجيه ..
وليته ما كان كتابا .. حتى لو كان

وعلى نوح واحدة العلم غثيث
حيث .. باعذب الإنشيد
فرسأ في كسل الميادين قد كنت
.. وشهواً من خيرة السرواد
هم ارادوك ان تظل خبيثاً

وشهواً ان تفسدنا منذ كنت
وهي رمز الضمير بين العبد ..
اتيه الله الكرام تهافتوا
في سماءها بالصور خير السواد
نثروا النور مشرقاً ينفذ
مظلمة الغيث .. فوق كل المهمل

فضن عباده يـلـوـز لـوـض الله
والحب مـلـوـز لـوـض الله
والقسطين في الدنيا لا يـلـوـز
الحسنيين في قبضة الجسد ..
وعلى الخرب سار شطآن [١] والبسات
تعلو شمسها بيبض الأبداني
كنت نهراً والرافدان هما ..
ما لوع الركب يا رموز الجهاد ..

يا اخنوخ ان كنتم قد زلتم
بينما الاقصى في يد الاوغاد ..
هسته اشبهت العرين كسوج
الجور فئت في قوة وعنه
قد تداعى الضلال والجور غث
الف فرجني لجرنا المهدي
بينما انت مسووف تبقى اخنوخا
في رحل الجهاد بغم الحادي ..
وبلا الاغصان ضفنة نورا ..
بين ضفنتها .. في صميم الغواد
فلتقم في روض الخلود كرميا
يا حبيباً قد عشت في الاخلاص

الكاتب الأستاذ يحيى حقي جائزة الملك فيصل العالمية
* قال لهذا العلم عن القصيدة القصيرة حيث يعرف عالمنا
الادبي بكافة اجياله .. ان لكاتبنا الكبير يحيى حقي
دوره الرائد كواحد من أبرز بناة القصيدة في ادبنا العربي الحديث ..
واذا كان قد استلم الراية من رواد قبليه عتدوا أرضها وغرسوا
اشجارها في حقلها .. فقد جاء دوره مع كوكبة من جيله اطلقوا على
انفسهم «المدرسة الحديثة» ان جعلها فناً لا حياء .. وهندسة
معمارية لا اكواخاً عشوائية .. وخلصها من شوائب بكتابات
من سبقوه .. ومهدت الطريق لرؤى واضللت وتجديدات من
تبعوه ..

الفراس .. شاعر يملك زمام السيطرة على القوافي

الشاعر المقتدر يمتلك زمام السيطرة لأخضاع القوافي

عبر التاريخ لم يجرش اجماع على شاعر كما حدث للشاعر

أهبت نجيبته أمل ليرة من موقف أبي فراس

أقول وقد ناحت بقربي حمامة
يا جارتا ما انصف الدهر بيننا
ايضك مأسور وتبكي طلبقة
ويستك محزون ويندب سالي
لقد كنت اول منك بالدمع مقلعة
ولكن دمعي في الحوادث غالي

يقول يحيى حقي معلقاً على ما ساقه من ابيات القصيدة :
« اجمل الشعر القديم عندي هو الذي يبدأ بمناجاة الطير
وهي كثيرة في قصائدهم بل ان العرب جعلوا للهديل «رب
الحمام» اسطورة لعلي اقصاه عليك في فرصة اخرى ..
ورغم الاعجاب الجم الذي يبديه يحيى حقي نحو الشاعر
الحمادي الذي يصفه بقوله «أبو فراس الحمادي» - حتى
اسمه له نغمة اغنية - هذا الشاعر الموسيقار الفذ الذي
يذوب من الرقة واللفظ ورافقة الحس .. تحسب انك لو
مسست بمندبل من الحرير جرحته الا انه يؤكد بعد ذلك انه
اصيب بخيبة أمل كبيرة فيه .. لماذا ؟ يسوق لنا الواقعة التي
حدثت في مجلس سيف الدولة .. حيث قذف الامير شاعره
المتنبي بالمحيرة في وجهه ولكننا يعرف حكاية سيف الدولة مع
المتنبي .. ولكن اعتراض يحيى حقي ان ابا فراس سكت على
الاهانة التي وجهت الى شاعر كبير عظيم هو صديقه ايضا ..
لم يسكت فحسب بل ساهم في تأجيل نار الواقعة بين الامير
وشاعره .. ويحيى حقي لا يغفر له هذا ابداً يقول :
« اين غلظته في هذا المجلس من رقة احساسه يوم ان
إبنت ابنته بتلك الابيات التي اعدتها من دوافع الشعر ..
وكم تمتعت بها في صباي وانا داعم العينين :

أبنتي لا تجزعي كل الانام الى اللقاب
هو لي اذا كلمتني وعجزت عن رد الجواب
زين الشباب ابو فراس لم يتمتع بالشباب
● وينطلق يحيى حقي بعد ذلك من الواقعة ليتحدث عن
المتنبي ليقول لنا عنه :

ريـع قـرن امـيـتـه في الجـهـل
يا اخا القـدس .. يا امـر الجـهـل
كم رعين الامـوال غـيـر بـالـد
زانـهـا بـالاسـلام رب العـيـال
وامـتـنـيـت الصـعـبـان لـيـثـاً ابـيـاً
رابـط الجـاشـ .. وشـمـسـاً في عـنـب
كم تفتت بك السـرـوب وشـمـسـاً
بـك خـيـا مـرـابـع الـجـيـاد
في فـسـطـيـن بـلـعـبـاً مـرـصـد
كـل حـول بعـزـيـك الوـفـي
إلـى غـوـز الـارـب يشـهـد كم كـت
جـسـوـراً .. فـلـيـسـراً في جـيـاد
يا لـيـث الـايـام وحي تـوـال
عـبـقـلـي بـطـر خـيـر حـصـل

وتعلت في الكون صبحها احباب
تحسبوا عصابة الاحبار
في بلاد الافغان حيث السـفـر
شمسة الجيـد .. يا لك البـلـاد
كم تسلمت في بذلها وهي عزلاء
فـسـلـت رـمـسـاً لاسـي جـهـل
فلـما انت يا اخا القـدس مـقـدا
م تحـث الخـطـا بـرغم القـسـر
ورمـك المـتـجـاـز بـرغم بـسـم
هو من صنع القـلـد الـاعـدي
واشـمـاع الجـهـل عـنـك كـثـيـراً
يا لـهـذا الفـسـوق والـإسـاء
اين كـنـوا ولـت نجـم جـهـل
بينما لـيـثـاً شـيـبـاً السـوـاد
اين كـنـوا اذ كـت في ضـفـة النـهر
تـقـود «الشـيـوخ» في كـل واد
اشـد من اسـود فـتـح عـرـفـا
ك لـيـبـاً .. من خـبـرة الـاسـر
مؤمناً كـت في جـهـلـك تـسـمـي
طـيـب النـفـس لـشـمـا الوـفـي
حيث يصـبـو الفـؤاد في وـلـه
لـلـفـوق بـقـلـد .. قـسـم الـامـجـر

عبدالله عزام

رؤى الجمال

شعر : حسن خليل حسين



ربما تكون مكانة يحيى حقي في مجال القصيدة ودوره
فيها .. قد طغى على دور آخر لا يقل أهمية .. هو دور الناقد
المتذوق .. المكتشف والمقنن .. وهذا الدور الاخر تضافرت في
ايرازه قدرات الفكر المتق مع ذوق الفنان المرمف .. فانت
عندما تقرؤه ناقدًا - وهو يفرط تواضعه ورحابة انسانيته لا
يزعم لك انه يسوق نقداً .. وانما يخاطبك كرفيق له في الرحلة
مع كتاب او رواية او ديوان - يتبدى لك منه لمسات الفنان
المبدع ملتصحة بذكاء الفكر واسع الثقافة عريض المعرفة ..

وهو يحاول ان يفتك بأدب جم وتواضع عظيم بان ما يقوله
ليس نقداً منهجياً .. وانما هو مجرد انطباعات لا يتقيد فيها
بنظرية او يبرز من خلالها منهجاً .. ولكننا عندما ندقق ونعي
ونستوعب ونفهم نجد ان وراعه ثقافة شحذت قدرة
الاكتشاف رؤيوية ساعدت على التقويم .. ومنهجية واسعة
الارجاء غير مؤطرة الحدود او محدودة النسب .. منهجية
ناجبة من رحابة احتوت الوجود بكل ابعاده ولا تحب ان
تقصع عن هذا مباشرة .. وانما تسرى به انسياقا مقنعا لا
يتذرع بالحبج والاسانيد ..

فهل يحيى حقي هذا في كتبه «فجر القصيدة» وخطوات في
الثقفة وناس في الظل .. وبحقبة في يد مسافره وانشوده
السياسة .. وعطر الاحباب .. ومعموم ثقافية .. وكتابه الاخير
«هذا الشعر» الذي صدر مؤخرًا عن هيئة الكتاب تناول فيه
مجموعة من الشعراء القدامى والحديثين من العرب وغير
العرب هم «موجته» الالمانى وابو فراس الحمادي واحمد
شوقي وصلاح جاهين ومحمد إقبال وميرزا اسد الله خان
غالب وعمر الخيام ودول قاليروي الفرنسي وميخائيل
غورجيان الارمني .. وما احسب المجال يتسع لي لعرض ما

جاء في الكتاب الممتع من وجهات نظر فكرية حول شعر هؤلاء
والبعاده ولا ما ساقه من لحاح ذكية عن شخصيات هؤلاء
الشعراء .. كل ما استطيعه ان اتوقف بك عند امشاج مما
جاء في هذا الكتاب حول البعض .. مجرد قطرات توحى فيفت
متذوق من الرؤى والاجتهادات ..

عندما يتحدث يحيى حقي عن ابو فراس الحمادي يقول
فيه : انه شاعر ملهم تهز الروح على انغامه الجميلة حتى
تكاد ترقص رقصه «المولوية» تنتشي لرقته .. تتوهج
لكبرياته .. تتن لانيته هو ابو فراس الحمادي .. احفظ له
عن ظهر قلب قصيدتين اعدهما اروع شعر قالته العرب .. ولا
فضل لي في حفظ احدي القصيدتين عن ظهر قلب لاني كنت
اسمعها ملحن من اسطوانة بغناء الشيخ سلامة حجازي ..

كما سمعها جيل ام كلثوم من صوتها ايضا وبالحلح ذاته ..
فاننا حين نلحن النغم يسيل علينا حفظ الكلام هي قصيدة :

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا امر
بل انا مشتاق وعندي لوعة
ولكن مثلي لا يذاع له سر
اذا الليل أضواني بسطت يد الهوى
وأنزلت دمعاً من خلانقه الكبير

لم يقل «مددت يدي» ليعسط في المألوف المبتذل بل قال
«بسطت» ولقاء السين الرقيقة والطاء الغليظة يوحي باجتماع
الاستعطاف والكبرياء .. الحرف الواحد في اللغة العربية -

دون سائر اللغات له دلالة ومعرفته بين اضرابه من السلم
الذي تتدرج عليه المعاني من الخفة الى الشدة .. يا لها من
لغة عجيبة .. ويتوقف يحيى حقي عند بيت في القصيدة
يصف فيه الشاعر كيف يكون عزوه :

ويا رب دار لم يخضني منعة
طلعت عليها بالردى انا والفجر

● يقول يحيى حقي :
البطل هنا قوة من قوى الطبيعة كالاعصار والزلازل
وطلوع الفجر .. لم تات كلمة «انا» قبل كلمة «الفجر» لان
القصيدة رائية .. ليس هنا تحايل ولا توضيب مصطنع .. بل
هكذا ينبغي ان يكون الكلام .. سواء كانت القافية رائية او
غير رائية .. حين يملك الشاعر السيطرة على التعبير فانه لا
يخضع للقوافي بل القوافي هي التي تخضع له .. فاذا قال لك
الشاعر الحديث «القافية عازره كده» فقل له بعمتهى
البساطة .. ومن الذي ارغمك على قول الشعر يا اخي ؟

● والقصيدة الثانية هي التي خرجت من قلب ابي فراس
وهو محبوس بعد ان اسره الروم واترك لك تصور كيف كان
السجع في القرون الوسطى ..

● [١] شطاه : ولاده الشهيدان محمد (٢٠ سنة) وابراهيم (١٩ سنة)

(١) ظاهرة لا مثيل لها هي ٢١

الجرح والبسم

تثن الرياح وتزجر العواصف وتتراكم السحب ويرين الظلام وتضيق المسالك والدروب ولكن الشعاع الذي يلوح أحياناً من بعض العيون يزول كل هذه المقامات :

كفكفي الدمع ساعة واستريحي واتركي الهم للفراد الجريح إن عيناً يزينا الكحل بحر لا تبوحى بستره لا تبوحى شاطئاه موائن وملاذي وانطلاقي وغربتي وطموحي

شعر:
مطلق حميد
النبتي



تستحم قصائدي وتغتنى بين أمواجها يخب صريح وعليها من الرموش ظلال سابحات على المحيط الفسح

كفكفي الدمع واتركيني لهي وامرحي بيننا بوجه صبح أنت لم تخلقى لكيد الليالي قال الليالي مصرها للجروح فإذا زادت الجروح اتساعاً إن عينيك بلسم للجروح أنت رمز لكل حب تقي فيك تحلو قصائدي ومديحي إن ستمت خواطري وحروفي لا تلومي براءتي ووضوحي



عودة للبداية

تحت قسيمة

ونساء البحر

يا لاه .. رحلت الشمس نحو المغرب وأنا لا زلت يا لاه .. أحت الخطى نحو مسكن النجوم .. أصدع كل يوم صخرة وأبني سلماً والامر يا أم يحيى .. لكن النجمة الساكنة هناك تمد يدها نحوي .. تتأدني .. لها وجه يا لاه .. لها عيان .. وعق من بلور .. سمراء من بلدي .. خضراء النفس شامخة آية .. نجمة هي عالية تهو إليها القلوب العطش ترقبها من بعيد .. كيف الوصول يا أم .. لا الأرض تستقبل النجوم ولا السماء تقرب سكانها .. وأنا لا زلت لاحت الخطى .. وأصدع نحو الفضاء .. في قلبى أمل .. ويغدقني رجاؤه وحني ولكن بعيدة .. رجلاي تسقطان وتوقضان في الرمل المرحل يدمع يا لاه .. تقرب حتى أكاد أختنق .. يقبض صدري وتلتقط لذاتي الكبريتان قهقهات .. ضحكات في صحراء أعيش فيها منذ عرفت نفسي أدمعها وتزعجها أزمزمت المتواترة .. والشفق يمسو الأتقي إجماراً جهنمياً يروني .. اضطراب مزجج بالفروح والخوف يقلب معدني أضغ يدى على فمي أتذكر المود يزاد اضطراب معدني .. أحس بالدهور عندما اختلى الشفق .. إذا نظرتنا إلى تراثنا بعين مفتوحة على ثقافة العصر .. أمكننا أن نعرف قيمة ذلك التراث بلا مبالغة .. وأن نقدره بلا خجل .. وأن نعيشه بلا جمل .. لذلك سنناقش في الحلقة القادمة مسألتين مهمتين :

● أحدهما : هل ما قاله يوفون من بولكن الأسلوب من الرجل .. اكتشاف جديد لم يعرفه التراث النقدي العربي ؟ أم هو متبعه منه ؟ أم عرف في تراثنا .. سواء أطلع عليه أو كان قوله من توارث الخواطر ؟ ● والأخرى : هل معنى العبارة المحرفة بولكن الأسلوب هو الرجل .. معنى صحيح أم غير صحيح .. وهل له - إذا كان صحيحاً - حضور في التراث النقدي العربي ؟ ذلك ما سنحاول دعوه مستوعباً الحديث عنه في الحلقة القادمة إن شاء الله

في الدرس الأدبي المعاصر - كما في غيره - أخطاء كتب لها الذبوع والشهرة والانتشار .. حتى كادت - أو حدث فعلاً - أن تحجب تلك الأخطاء الذائعة المشهورة : الحقيقة ورامها .. وتلفها بضياب كثيف .. ويكتسب الخطأ المشهور قيمة .. تضفيها عليه كثرة الترداد على اللسان .. والخط بالأفلام .. ويصبح له مدلول فني أو تقدي .. فيفرض ذلك الخطأ نفسه على الواقع .. وتقتواري الحقيقة خلفه لاهلة الانقراض تنمى حظها .. وتنتظر من ينصلها .. ويرد لها سلطانها الغابر ..

بعض الأخطاء كتب لها الذبوع والانتشار

ماذا قال " يوفون " وما المعنى الذي أراد .. وكيف حرف قوله ؟

التقليل من قيمة التراث العربي بالمقارنة بالدراسات الغربية !

أشرنا إلى أن بعض الأسلوبيين منا

شديد الاتجاه بما يروى عن يوفون من صواب .. أو خطأ .. ويقولون من

قيمة التراث العربي بالمقارنة إلى الدراسات الغربية الحديثة .. ويعضهم يقول :

إذا نظرتنا إلى تراثنا بعين مفتوحة على ثقافة العصر .. أمكننا أن نعرف قيمة ذلك التراث بلا مبالغة .. وأن نقدره بلا خجل .. وأن نعيشه بلا

جمل .. لذلك سنناقش في الحلقة القادمة مسألتين مهمتين :

● أحدهما : هل ما قاله يوفون من بولكن الأسلوب من الرجل .. اكتشاف جديد لم يعرفه التراث النقدي العربي ؟ أم هو متبعه منه ؟ أم عرف في تراثنا .. سواء أطلع عليه أو كان قوله من توارث الخواطر ؟ ● والأخرى : هل معنى العبارة المحرفة بولكن الأسلوب هو الرجل .. معنى صحيح أم غير صحيح .. وهل له - إذا كان صحيحاً - حضور في التراث النقدي العربي ؟ ذلك ما سنحاول دعوه مستوعباً الحديث عنه في الحلقة القادمة إن شاء الله

● أحدهما : هل ما قاله يوفون من بولكن الأسلوب من الرجل .. اكتشاف جديد لم يعرفه التراث النقدي العربي ؟ أم هو متبعه منه ؟ أم عرف في تراثنا .. سواء أطلع عليه أو كان قوله من توارث الخواطر ؟ ● والأخرى : هل معنى العبارة المحرفة بولكن الأسلوب هو الرجل .. معنى صحيح أم غير صحيح .. وهل له - إذا كان صحيحاً - حضور في التراث النقدي العربي ؟ ذلك ما سنحاول دعوه مستوعباً الحديث عنه في الحلقة القادمة إن شاء الله

● أحدهما : هل ما قاله يوفون من بولكن الأسلوب من الرجل .. اكتشاف جديد لم يعرفه التراث النقدي العربي ؟ أم هو متبعه منه ؟ أم عرف في تراثنا .. سواء أطلع عليه أو كان قوله من توارث الخواطر ؟ ● والأخرى : هل معنى العبارة المحرفة بولكن الأسلوب هو الرجل .. معنى صحيح أم غير صحيح .. وهل له - إذا كان صحيحاً - حضور في التراث النقدي العربي ؟ ذلك ما سنحاول دعوه مستوعباً الحديث عنه في الحلقة القادمة إن شاء الله

● أحدهما : هل ما قاله يوفون من بولكن الأسلوب من الرجل .. اكتشاف جديد لم يعرفه التراث النقدي العربي ؟ أم هو متبعه منه ؟ أم عرف في تراثنا .. سواء أطلع عليه أو كان قوله من توارث الخواطر ؟ ● والأخرى : هل معنى العبارة المحرفة بولكن الأسلوب هو الرجل .. معنى صحيح أم غير صحيح .. وهل له - إذا كان صحيحاً - حضور في التراث النقدي العربي ؟ ذلك ما سنحاول دعوه مستوعباً الحديث عنه في الحلقة القادمة إن شاء الله

● أحدهما : هل ما قاله يوفون من بولكن الأسلوب من الرجل .. اكتشاف جديد لم يعرفه التراث النقدي العربي ؟ أم هو متبعه منه ؟ أم عرف في تراثنا .. سواء أطلع عليه أو كان قوله من توارث الخواطر ؟ ● والأخرى : هل معنى العبارة المحرفة بولكن الأسلوب هو الرجل .. معنى صحيح أم غير صحيح .. وهل له - إذا كان صحيحاً - حضور في التراث النقدي العربي ؟ ذلك ما سنحاول دعوه مستوعباً الحديث عنه في الحلقة القادمة إن شاء الله

● أحدهما : هل ما قاله يوفون من بولكن الأسلوب من الرجل .. اكتشاف جديد لم يعرفه التراث النقدي العربي ؟ أم هو متبعه منه ؟ أم عرف في تراثنا .. سواء أطلع عليه أو كان قوله من توارث الخواطر ؟ ● والأخرى : هل معنى العبارة المحرفة بولكن الأسلوب هو الرجل .. معنى صحيح أم غير صحيح .. وهل له - إذا كان صحيحاً - حضور في التراث النقدي العربي ؟ ذلك ما سنحاول دعوه مستوعباً الحديث عنه في الحلقة القادمة إن شاء الله

● أحدهما : هل ما قاله يوفون من بولكن الأسلوب من الرجل .. اكتشاف جديد لم يعرفه التراث النقدي العربي ؟ أم هو متبعه منه ؟ أم عرف في تراثنا .. سواء أطلع عليه أو كان قوله من توارث الخواطر ؟ ● والأخرى : هل معنى العبارة المحرفة بولكن الأسلوب هو الرجل .. معنى صحيح أم غير صحيح .. وهل له - إذا كان صحيحاً - حضور في التراث النقدي العربي ؟ ذلك ما سنحاول دعوه مستوعباً الحديث عنه في الحلقة القادمة إن شاء الله

● أحدهما : هل ما قاله يوفون من بولكن الأسلوب من الرجل .. اكتشاف جديد لم يعرفه التراث النقدي العربي ؟ أم هو متبعه منه ؟ أم عرف في تراثنا .. سواء أطلع عليه أو كان قوله من توارث الخواطر ؟ ● والأخرى : هل معنى العبارة المحرفة بولكن الأسلوب هو الرجل .. معنى صحيح أم غير صحيح .. وهل له - إذا كان صحيحاً - حضور في التراث النقدي العربي ؟ ذلك ما سنحاول دعوه مستوعباً الحديث عنه في الحلقة القادمة إن شاء الله

كلمة تشرح بمرادها .. لا باعتبارها فتاً له قواعد وأصول ؟

ومن الألفاظ للظن أن بعض من انتهى إلى تحريف عبارة يوفون من نقاد الغرب .. انتهى إليه على وجه ممكن .. فجعل العبارة المحرفة هي الأصل وجعل العبارة غير المحرفة هي المحرفة ..

هكذا واستيقن المانح ينحى بالألزام على شويشيه .. وعلى طلوبه .. وقد ردا عبارة يوفون على وجهها الصحيح .. ولكن ستيان المان لم يعجبه ما قاله فقال :

منع ذلك لأن كون الأسلوب جزءاً أساسياً مكملاً لشخصية الإنسان فكرة شائعة .. عثر عنها كتاب كثيرون منذ لاق يوفون قوله التي تداولها الناقلون .. وكثيراً ما حرفوها عن موشوعها .. والأسلوب هو الإنسان نفسه ..

فكلام ستيان المان واضح والدلالة على أنه يعتقد أن يوفون قال : " الأسلوب هو الرجل نفسه " ؟

● عبارات شديداً الشبه .. ومعنايات شديداً الاختلاف .. والمصير راجع كلمة : من .. ويضع أخرى موضعها : وهو !

وهذا الخطأ المشهور لم يقتصر علينا - نحن الشرقيين - بل هو عام حتى عند الغربيين أنفسهم .. وهم من عشيرة يوفون والمتحدثين بلغة وشيقاتها .. فقد قرأت عدة مؤلفات .. ومقالات ترجمت إلى العربية من لغات أوروبية مختلفة .. ولم أجد واحداً من كتابها ذكر عبارة يوفون الصحيحة وإنما رأيتهم ينسبون إليه العبارة المحرفة التي قد علمت .. وهي : " الأسلوب هو الرجل .. ولم أجد أحداً من مترجمي تلك المؤلفات والمقالات تنبه أن به إلى الحقيقة ..

أما الذين كتبوا في فن الأسلوب منا نحن .. فقد اتخذوا من العبارة المحرفة قانوناً يستندون إليه في تقريرهم دلالة الأسلوب على خلفايا ثقالة وطراياه .. وبعضهم شديد اللهجة بهذه العبارة المحرفة : لأنها تليده في دعوى أن فن الأسلوب ابتكار أوروبي حديث ..

والدعوى خدع سوسيه .. وتلاميذه من الجيل الحديث .. وأن تراثنا العربي الإسلامي لا يعرف .. فن الأسلوب .. وإنما يعرف " الأسلوب " باعتبارها

المرحلة الأولى : أن يقرأ الدارس أو الأسلوبى العمل الفني قراءة متأنية يصبر ويصبر حتى يتدوله من القراءمة سمة أسلوبية تستلقت نظره

● المرحلة الثانية : أن يبحث الدارس عن تفسير لهذه السمة التي استكملت نظره .. تفسير .. يستمد من طبيعة الكاتب نفسه

● المرحلة الثالثة : أن يبحث الدارس

نخل يوفون عضواً في الأكاديمية الفرنسية .. والتي خطية بهذه المناسبة كانت تدور حول فن الأسلوب .. وتذكر يوفون أن قضية ذات خطر من قضايا النقد الأدبي العربي القديم والحديث .. ثم النقد الأدبي المعاصر تلك القضية هي : قضية اللغة والمعنى .. كما عرفت قديماً في تراثنا العربي الإسلامي .. أو قضية الشكل والمضمون كما شاع في الدرس النقدي المعاصر .. وقد أدى يوفون بدوّه في هذه القضية .. وخلاصة رأيه فيها هو :

● إن المعنى شركة بين جميع الأدباء والفقهاء .. والمعاني جميعاً أشبه ما تكون بالأعمال العامة - كالأرض الصحراوية مثلاً - فلا يختص أحد بها دون أحد وإنما تكتسب ملكيتها بوضع اليد عليها ..

● أن التعبير عن المعنى هو وحده الذي ينسب إلى الأدبي .. فمن غير عن معنى من المعاني تعبيراً حسناً .. فاته بهذا التعبير - الذي يشبه وضع اليد على الأرض المشاع - يمتلك المعنى الذي عبر عنه .. وينسب المعنى حيثك إليه لا لأنه ابتدعه من العدم .. ولكنه امتلكه بصن الصياغة .. وجمال الأداء هذا توضيح سريع لنظرية يوفون .. ولا كان قد قرر ما أشرنا إليه من أن المعاني من الأملاك العامة استردك قاتلاً :

● ولكن الأسلوب من الرجل نفسه .. ويؤيد ما أراد يوفون ويوضحها تعبيراً قديماً من تراثنا العربي والأسلامي .. قبل في العناية بالصحة وبروز دورها في العمل الأدبي .. ذلك التشليل متعدد الصور .. وأقربها إلى ما نحن فيه تشبيه المعنى بالجارية .. وتشبيه اللفظ للرب .. عن المعنى بالرب .. فمن كسا جارية ثوباً حسناً زاد من بهائها وجمالها ولكن الذي ينسب إلى من كساها هو الثوب وحده .. وثقى سمات الحسن الذاتي للجارية خاصة من أخص سماتها .. هذا هو الذي أراد يوفون وعبارة التي قالها هي : " ولكن الأسلوب من الرجل نفسه .. وإذا عرفنا ما قاله يوفون .. وعرفنا مراده مما قال .. فما هو التحريف الذي أصاب عبارته ؟

● والجواب : إننا إذا عدنا إلى المؤلفات الحديثة في فن الأسلوب .. وما يقال عنه في لوقه الجامعات ومعاهد العلم نجد عبارة يوفون قد حرفت تحريفاً خطيراً .. ونزوت عنه على غير الوجه الذي ذكرناه .. فبدلاً من أن يقال :

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل

● الأسلوب من الرجل نفسه .. يقال يوفون : " ولكن الأسلوب هو الرجل نفسه وإذا كان التحريف قد أتى على كل



قلت .. تلتها طموحاتي وبشوا خروعي .. استغلوا ضعفي .. استنوني الطريق لكن وجهك بانحسرت الغالية ناداني .. تشررت وأنا أبحث في الطرقات .. وبين السماء والأرض .. وأجوب الصحاري والدروب كثيراً .. آلاف المرات تشرعت أي الطريق أسلك لأصل إليك سراً كان لم علماً .. اخترت إليك طريقاً ملباً بالدمع والدم امتلئته .. وأتيت إليك مهلهلة موهجة ..

وما أنت تقولين عودي إلى البداية .. خطاً لا يد ساعود .. وكم تمنيت أن أجد في أحضانك دفة أمي الذي نسيت .. نهضت وهي تودعني قالت الطريق بارود وروى وضعت على كتفي شالاً أحسست بدفئه .. استنوني الطريق بوعوريته .. قلت لكم أكره الألفاظ التي فيها النجمة ولكن أحب سكان السماء .. قالت : لا تسنين معانته القمر قلت وأنا ألوح لرحل أبي يدي .. إني أخاله أخصاه ويقبض صدري عندما أراه يخبني .. بين النجوم .. لكنني أعشق المستحيل وأود معانقة النجوم

قراءة نقدية في قصيدة عبدة وزفرنة



د. علي السعيد

على مقربة من مدينة نجران، وفي قرية الموفجة، تلك القرية الرابضة في أحضان الجبال الشاهقة على الطرف الغربي لذات المدينة تلقها أشجار النخيل الباسقة التي تزدهم على حواف الوادي الذي يلتف على وسطها كحزام فريد بينما تصطف بيوتها مما يلي الشريط الأخضر على التلال المرتفعة بجانب الوادي ثم تمتد في الجهة الأخرى لتتلاصق ذرا الجبال الشامخة.

في تلك القرية الشاهقة في روعة صمتها وجلال سكوتها وصفاء مقيدها وشموخ جبالها ونقاء رمالها وحفيف نخيلها وهدير واديها وخير المياه عبر مضيقيها.. وفي مدرسة المأمون.. تلك المدرسة التي كانت تقع بين غابات النخيل عرفته مدرسا، جمعنا تلك القرية زميلين في عنفوان الشباب وفرط الصباية واشتغال الوجد في أيامنا الأولى، أقول عرفته حلد الشعور سريع الغضب سريع الرضى منقلب المزاج، يستحث خطى الأيام في لهفة

وكانه في صراع مع دواخل نفسه وشجي قواده.. نفاثته.. لكاني بها نفاثات شاعر لم تلتئم شذراتها وكأنها به بالأسس القريب.. منذ خمس عشر سنة تقريبا، ثم فرقت بيننا الأيام تقريبا لتطوى تلك الصفحات طيا، ومن عجيب المفارقات أن تقدمه الندوة الأدبية في عددها رقم ٩٢٧٤ الصادر يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/١٢/٢٧ هـ تقدمه بعد طول غياب شاعرا ينفث كامن الزفرات وفائض العبرات شعرا ندبا.

رحلت أتمل صورته في أعلى الصفحة واستشف من خلف الضباب الكثيف على جوانبها بعض ملامحها المختبئة. وما هي إلا لحظات حتى انتفض الغمام وبدت بين ثناياه تكلم الذكريات واضحة جلية كأن لم يكن بيني وبينها من الوقت شيئا، طفت على السطح غصة ندية طليخة كحبات الندى فوق وريقت الربيع.

الملحق أعاد لي ذكريات طواها الزمن منذ ١٥ عاما

كلماته قائمه.. موحية.. ومعبرة جياشة تفيض بالأسى

فيها قبسات من الهدي النبوي الشريف



بقلم: مصطفى سعيد ضاهر

الحرف "جاء مخالفا لقواعد اللغة ولا يدخل في باب التجاوز المسموح به"

من كرب يوم القيامة ويقول أيضاً: نعم الصديق ولا اتقي الزلات وهو يكرها بحدوث رسول الله ﷺ. كان يؤمن بالله واليوم الآخر فيلحق خيراً أو ليصمت. بينما يكرها عجز البيت بحدوث الرسول ﷺ. من تتبع عورة امرئ مسلم تتبع الله عورته، والله قصصنا ما تحمله الأبيات من معنى الحديث الشريف لعل بنا الوقوف ولعلنا نكتفي بهذا القدر من القيسات.

ثم يحذر من الإغترار بالندى الغائبة ونعيمها الزائل مهما حلا زواياها وتجدد طلائها فهي في النهاية إلى زوال يقول: وينو الحياة تقودهم أقدارهم من قصر عز شمس كراميل ولحقت من غير الحياة كراميل قبل الظهيرة دون روم بيست فهم يتكلمون من دار عز شمس إلى دار مله وهو يقيظ بين صورتين في تناسق جذاب ومؤثر. صورة العز في عليته وشموخه ومنيف قصره ويهتله وبين لحظة الاندثار إلى قوة سميكة في ظلمات الحيطان لا يمكن ثمة عز وشموخ. فما نحن في الدنيا إلا كرجل جلس تحت شجرة لم تتركها وانصرف وكان به يمدد للانتقال إلى الحديث عن الجهاد وما يتخلله من تضحية بالنفس العزيزة

لقد التفت قصيدته كاني التفت لا تخلف عنه في قليل أو كثير إلا أن حواش الألبم.. كما قلت عليه القصيدة - صلت لديه ذلك العنوان تجربة وزادت ذلك الفكر لعماء حتى تفتحت منابع الإبداع عن شاعر. وفي الحقيقة لقد امتلأ شعره وأعاد إلى نفس تلك الذكريات بعد أن رأت عليها حواش الألبم، ولعل بهذه القراءة أعيد إلى نفسه شيئاً من تلك الذكريات.

يستهل شاعرنا قصيدته بمطلع جميل مؤثر يصور حجم المعاناة الإنسانية في لحظات الوداع حيث يتجرد شاعرنا في لحظات الوداع ليس من أحبابه فحسب ولكن من بسملته أيضاً فقرأه كليب النفس عظيم اللوعة، وهي صورة قائمة تخيم على جو القصيدة بعد أن نثر على مطلعها بهذه السحابة من الحزن والكآبة يقول: ودعت يوم وداعكم بسملتي واستعجبت بعد البيان لهاتي ما كنت أعلم كيف يجزع سيد حتى لم أفراقكم بحياتي وإنما اختص السيد بالجزع هاهنا ليصور حجم العليم للجزع حيث أن السيد يكون أكثر الناس على التصبر في الملمات فلماذا ما جزع فللخطب جمل. ثم يبدئ الصورة في حلقة وهو يحمل تعب هذه العجبة بعد البيان حيث انتقل عن اللوح فيكيان لسانه وانحبست الزفرة في حلقة وهو يحمل هم الغربة ويكوي بنار الفراق. وما زاد لوعة على لوعة وحسرة على حسرة ذلك الانشطار الشديد من أن يصير هذا الجمع اشتدت ذكرى مبعثرة على ساحة الضياع والسياس يقول: اشتقت كيف غداً سييس جمعنا فرطاً وكسرى في ديار شحات ولقد رجوت بأن يديم وصلنا لبدأ بالظهور بظهوره.. ومن أجل تلك الحولات كثير من محاولات الكتابة.. على أطلالها وعمومها.. أن تتلصق حلة إبداعية. في محاولة للارتقاء من وهج الإبداع ذي الخصومية، التي لا تتأني إلا للغة.

وعبر مسار الفن الإبداعي تساقطت كثير من الإسماء التي حاولت أن تقرب من وهج الإبداع، ذلك أن الإبداع.. نعمة لا يولد عز وجل - تتوفى في البعض، ويحولها الكثيرون دوناً امتلاك لها وتفقد بهم الخطي، وتكتنف الأرواق، وينقطع المسير عن لاشي..

من أجل ذلك كلت الأضواء الخبيطة ذات البريق الملمع التي تحاول أن تسند.. أبداعاً وهمياً.. أو تلجم مبدعين لا وجود لهم مالم لا النهاية إلى الخفوت وتلاشي البريق.

يخبر من منبع الحديث الشريف ويرتشف من معينه ويهمل من عذب بيانه يقول:

فاخو المعالي في الرزية ملجا ومع الشدادش جابر العفريات ليست تلوخ منه راحة حديث رسول الله ﷺ: من نفس عن مؤمن عربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة

من الزاوية الأدبية



د. علي السعيد

● ما الذي يبقى في النهاية..؟
يثر «الإبداع» شبيه الكثير للارتقاء منه.. ومحاولة لتبني حالته، والظهور بظهوره.. ومن أجل تلك الحولات كثير من محاولات الكتابة.. على أطلالها وعمومها.. أن تتلصق حلة إبداعية. في محاولة للارتقاء من وهج الإبداع ذي الخصومية، التي لا تتأني إلا للغة.

يا أنت، حيلاً، فحط على الربي
مالي أراك قد امتطيت غماماً
عصرت مواجها على وديانها؟
أرسل قصيدك، وأشد فوق منابر
كانت تخف هوى إلى حسانتها
وانزل ذرى دأبها الآبية، إنها
قد هزلت لهفاً إلى ضيفانها
الدار دارك، والكرام هنا إذا
أقبلت قاض الجود من أردانها
فأجاب والألام في أحداقه
تعدو، ويقيس الهيم في أجفانها:
أواه - ثم تشرجت كلماته
فأطار زوَّيق الأمان عن أفتانها -
أواه لو علم الخلق بما احتوت
من الضلوع لحار من كتمانها
لي نفس حر، لا تليق لأسر
أبداً، وما كان الثوى من شاتنها
حتى قوادى مل أسر ضلوعه
مخفوقه طرق على جدرانها
فأحذر، فإني يائس متحفر
والياس يؤتى قسوة لجبانها
أقبلت الهيم في البوادي حاملاً
جرحي، أندرجه على كئيبانها
استمطر الأفاق عزماً، والمدى
مهجاً تذوب هوى إلى إيمانها
ضجَّت تحت النصر من رحمانها
هذي الذرى الشماء قد أذكرنني
أهلاً هناك على ذرى أفغانها

كيف تستطيع أن تسيطر على مصاعب الحياة

هنا تحتاج إلى شجاعة كبيرة لمواجهة الموقف لأنه عليك أن تغلب أشياء صعبة في ظل المواقف الصعبة. وهذا يعني أنك تعلم النفس عليك أن تغلب أسباب رفضك. ربما لم يفرغ شئنا من شخصيتك أو عن مهارتك أو أن أحد أسلافك أعطاهم فكرة سيئة عنك. عليك أن تظهر مصادقتك لأعضاء ذلك النادي. عليك أن تتجسس للخارج كي تقيم في أي نشاط جيد. والظلمة الإنسانية أن الشخص لا يستطيع أن يجعل الحياة فائضة تتأصل عليه.

أحياناً تجد صعوبة كبيرة في المواجهة ولكن عندما تضع نفسك في العمل ستجد ذلك سهلاً وتضع نفسك في القاع إلى القمة. مثلاً آخر وهو أنك تريد أكثر من ذلك؟ أم لا؟ هناك نوع من أنواع الإخفاق وهو يظهر في إرادة الإنسان في السعي لامتلاك أشياء مادية حيادية أكثر مما لا يستطيع.

نات مثلاً تريد بيتاً وملاص وسيارة، وفي لحظة من اللحظات تتسرع أنك لا تستطيع أن تكون سعيداً ما لم تكن هذه الأشياء كلها. فهذا خطأ لأنه عليك أن تعرف أن كل شخص يريد أكثر مما يملك سواء كان غني أم فقير.. وربما من الصعب أن تتعدى أن هذه حقيقة.

وعلى كل إنسان أن يعرف في مرحلة من مراحل حياته أنه لا يستطيع أن يعمل على ما يريد عندما يريد.. والآن لا يستطيع أن يجره المصاعب السريعة ويقول: معني أكون سعيداً.. فليتنا أن نأخذ نظرة شاملة في حياتنا.. وأن نأخذ نظرة شاملة في حياتنا.. وليس الأشياء المادية التي نملكها ونسعى إلى اكتسابها.

يخبر من منبع الحديث الشريف ويرتشف من معينه ويهمل من عذب بيانه يقول:

فاخو المعالي في الرزية ملجا ومع الشدادش جابر العفريات ليست تلوخ منه راحة حديث رسول الله ﷺ: من نفس عن مؤمن عربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة

تقول: إن أحداً ما، لن يستطيع أن يعطي أكثر من استعداده وأطره، والكلمة محدودة، والكلمة كلمة، وسيطع في النهاية من الذي يبقى ومن الذي يندثر حين لا تجدي أضافات ولا تلمع، وحين تغيب كل العوامل الخارجية التي لا علاقة لها بالإبداع، وتبقى الوهمية والاستعداد ناضبة باسم صاحبها أو مغبة له في علم الضياع..



على مسافر في الزمان

شعر:
عبدالله بن سليم الرشيد - الرياض -

صاغوا الشهادة في ظلام مزمنة
جشت، وحل الوهن في جثمانها
وعلى ربي حطين شعباً أشرفت
أملها، بالشم من فتانها

أنا في والرياض، أبت نجوى «كابل»
وبكائيل، أحتر على طيناتها
لا فرق في الإسلام بين مشرق
ومغرب، لا فرق في ألوانها
هي إمة عظمى تفرقت البورى
وتجمعت هي في هدى قرانها
إن ضج في أقصى المحيط موحد
أصغى له الأبرار في «تطوانها»
وإذا تملل مشبك في «مسقطه»
ذابت له الأحشاء في «عمانها»

قابت هتافك بإنذار لامة
كلماتك اضطجعت لدى أذانها
باتت على جمر، وبات عداتها
يتراقصون هوى على نيرانها
والناس في هزج الصراع ومرجه
نعم شاق أن ربي أحزانها
يالهفتا للمسلمين، متى أرى
«عبساً» تهش إلى لقا «ذبيانها»؟
أمل يلوح على المدى متارجحاً
كصيبة تهتز في ذرجانها
سيطل في غدا البهيج ضياؤه
وتصفق الأمال في ميجانها

يا من يعاتبني علي صمتي، لقد
أهديتك الآمال في جيشانها
إن لم تهيجك القصائد جمّة
فقصيدتي تشجيك من عنوانها

القرشي والصافي في معرض القاهرة

الرياض - سليمان السليمان
ضمن فعاليات معرض القاهرة الدولي الثاني والعشرين للكتاب يشترك الأستاذ طرقي طه الصافي رئيس لجنة الفعاليات (مات عام من التنوير الثقافي في مصر. هذا التنوير والعلم العربي) والتي ستقام اليوم - الأحد - بشارك أيضاً في الندوة التي يرأسها الدكتور عز الدين أساميل كل من أميل حبسي - حسا إبراهيم جبرا - حسن اللوزي - حميد سعيد - الطاهر لبيب - الطيب صالح - عبدالرازق عبدالواحد - د. فؤاد زكريا - د. محسن جاسم الموسوي - د. محمد جابر الانصاري - د. محمد عبد الطمري.

وفي يوم السبت القادم الموافق ٨ رجب يشترك الشاعر حسن عبادي القرشي في الأمسية الشعرية العامة على مسرح العرض ويشترك في هذه الأمسية بالأضافة إلى الأستاذ القرشي كل من بند المحمدي - حلمي سالم - رفعت سلام - د. عتيق قرشي - محمد فريد ابوسعدة - محسن الخليل - كوش مصطفى.

ويذكر أن المملكة تشارك في هذا المعرض من خلال معرض خاص برئاسة اللجنة العامة لرعاية الشباب تشرف فيه جميع منبريات الأمسية الأدبية وجمعية الثقافة والفنون ومنشورات التراث كما أن هناك عدداً من دور النشر السعودية التي تشارك في هذا المعرض.

۱۲-۱۳

حسن البنا

زوجي المصون سلبني ميراثي ليتزوج بامرأة أخرى
 فيمن شق إذا لم نمنع ثقتنا لشركاء حياتنا !!؟

A black and white photograph showing a woman from the chest up, wearing a dark headscarf and a patterned garment. She is holding a young child in front of her. The child has dark hair and is looking directly at the camera with a wide-eyed, open-mouthed expression, possibly in surprise or excitement. The background is light and textured.

حذرتي كل فرد في الأسرة من مقبة
المخاطرة .. قالوا لي انه لن يستطيع ان
يوفر لك اسباب الحياة التي اعتدت عليها -

على مالي وزير الصناعة والكهرباء

شهدت مملكة البحرين نهضة مباركة عمدة كفاءتها .. وشبكات لخدمة الدولة
تتفاد توجيهات خادم الحرمين الشريفين حفظه الله بشأن توفير كافة الخدمات الاساسية
للمواطنين .. ومنهم وقراءهم وهجرهم ..
ومن سكان منطقة اضم بني مالك بالبحر
البحريني والاصل وصول التيار الكهربائي الى
بيتنا .. لكن الامم كدورهم من الكهرباء من
في بالتمسية للمواطنين .. خاصة واننا نعتمد
بغارة مزارعة ودي حولنا الزراعة باستخدام
التيار الكهربائي للتغذية الكيبر .. بالإضافة الى كثرة

تعطلها وتجاهها المستمر للصيانة .
لما نتمنى ان يوفركم لكل ما فيه الخير
والخير والمواطنين .
عن ابناء المنطقة

أحمد محمد الحسني
عريف بقوة الحج والوقاسم

تحت سكرت شعبي في جبل سويدان، يشعب علي بمكة المكرمة .. تعيش منذ أكثر من أسبوعين بلا قطرة ماء واحدة .. والسبب أن المسؤولة التي تحصل المياه إلى متارانتها مكسورة .. مما اضطر الجهة المسؤولة إلى إغلاق مجسب المياه عنها بدلاً من إصلاحها .. وحاولنا الاستعاضة بالواقيات .. ولكن لا نصل إلى متارانتا .. فيحتاج الأمر إلى ثلاث سحبات يدوية يمكن لهذه الواقيات .. شكرا

... بصلون انهم من سرقين ... حتى
نعتقن المياه من الواقيات وهي تقف على
لكي تصب في خزانات المطال ...
من راجعنا مصلحة المياه والصرف الصحي
من مرة ... وعدونا باصلاح المسورة ...
في دون جوى ...
نناشد المسؤولين بالمصلحة وعلى اسمهم
بها العلم المهندس عبد العزيز الشليمان بسرعة
لاح المسورة التي تقضي مصلحتنا حتى
لا نلبي احتياجاتنا الضرورية اليومية
لان الله ان يوفق الجميع لا في الخير
بنداد
● عن سكان الحي
أحمد علوي
محمد سليمان

خاص بعمليات القلب بمستشفى الملك
لنك ليحل محل الجهاز الحالي الذي تكر
أصبحت ماسة لتشغيل الجهاز الحدي
للمراجعين الذين ينتظرون دورهم في
(الغزوي)

ما هي مبررات
هذا الجسم ؟

مكي عزيز الرحمن

الهاتف حي اللقامين

نحن سكان حي اللقامين بوادي قاطمة
(الجموم) سبق وان تقدمنا بطلب للهاتف
السعودي بايصال الشبكة الهاتفية لشارعنا
وبمتابعةنا للموضوع افهمنا من قبل المسؤولين
بالحاتيات انه قد خصص لهذا الحي الشوارع وتم
بالهاتف ان هذا يخص هذا الحي والشوارع وتم
بالهاتف ان هذا يخص هذا الحي والشوارع وتم

الآخر رغم أولوية طلبنا ومتابعتنا المستمرة ..
ولذا عبر جريدتكم الغراء نكدر طلبنا هذا مرة
أخرى بإبصار الخدمة الهاتفية الينا .
عن سكان حي اللقمانين بالجموم
بريك بن مبرك اللقمانى

○ ○ متى يتم تشغيل الجهاز الجديد
فهد بجده ، والوجود في المستودع ..
عطلة أكثر من عام
الآن ترى إدارة المستشفى ان الحاج
عن منطق الحصر على توفير خدمات
العلاج كلما تعطل الجهاز الحالي ..

يتفطن أعداء الإسلام والمسلمين في حياكة المكائد ونصب المصائد للايقاع بشباب المسلمين .. وهذا الهدف الاول والاساسي

● فيصل بن فهد

واستقرارا ورخاء ولما وسعادة في الدنيا وفوزا بالآخرة ان شاء الله.

العزيم على سمو الرئيس العام لرعاية
 الشباب الذي أخذ على عاتقه تذييل كل ما
 يعترض أبناء هذا البلد العزيز وعمل كل ما
 يطق طموحاتهم وراحتهم وسعادتهم .
 يا أخواني الشباب اتعظوا وخذوا

العبرة واستفيدوا، وما يقدم لكم فوائدهم
يقدّم لكم النصيح والإرشاد إلا من يحبكم
ويريد لكم الخير والسعادة في الدنيا
فيقليل من الجهد والتعبان نخلق ما نصوب
إليه جميعاً ..
ودعتم أبناء بلدي سائرين وفكّاهم أثر شر
كل بلاء وأتوقى أثر حكومتنا الرشيدة
بالاسلام وقوى الاسلام بها .. وحفظنا الله لنا
فأث سمعنا خادم الحرمين الشريفين الملك
فهد بن عبدالعزيز وسموه ولي بعده الأمين
الاصم عبدالله بن عبدالعزيز وسموه وزيرين
الداخلية ورجاله المخلصين ..

عبدالله حسن الكنعاني
الزهراني
مكة المكرمة

واقعیاً .. محمد عوض باسلامہ - جدہ

منايا

سنة مع سنة

لا خير في القول الا مع العمل، ولا خير في الفقه الا مع الورع، ولا خير في الصدقة الا مع النية، ولا خير في المال الا مع الجود، ولا خير في الصديق الا مع الوفاء، ولا خير في الجدة الا مع الصفة.

لم يسمع حلولا أو يحمل جثة معيدة هذا
التقصير الواضح مثل وضوح الشمس

كان صعب بن عمر وأسد بن زياره يدعوان الناس إلى الإسلام في المدينة المنورة قبل هجرة الرسول إلى الله عليه وسلم إليها .
وتصدى لهم أسيد بن حضير . وكان صبي قومه . وقال لهما : مجله بكما إلى حينا .
تسألون شفاعنا ؟ اعترضا أن كنتما تريدان الخروج من المدينة .
فقال له الصاحبى الجليل صعب بن عمر : أول مسلم للإسلام . أولا تجلس
فتمتنع . أول رضيت امرأ قبيلته . وأن كرهته فكنفنا عنك ما نكون ؟
وانصت أسيد . وبعد أن فرغ صعب من تلاوة آيات من كتاب الله وشرح دعوة
الإسلام . أيد أسيد ويده إلى دين الله وتبعه كثير من قومه .

قال عمر بن العاص .. فلائ لا افقة فيهم .. الجائرة بالعمل الصالح .. ودفن الميت ..

وتزويج الخطأ .

رامى عبدالعزيز منصور

الى سعادة مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة الاستاذ عمران كليب

● عمران كاتب

تهدد الى تقديم الخدمات الصحية لسكان كل
حي .. غير ان مركز الرعاية الأولية بالمتنبي
يعمل على إيجاد مسود البكيد عائلته .. الى اى
منطقة غير ماهو البكيد .. يفصله عن
الحى الذى يقطنه خط حديد المترو .. المجتعية
المؤودة السريع .. الامر الذى يضطر كل من
يرغب فى راحته لعبور هذا الطريق الذى
لا يخلو من حركة السيارات التى تسير
بسرعة فلكية ..
وتعلمون سعادكم ان مرافعى المركز هم
من المرضى .. ومنهم النساء والاطفال
والسجناء ما يعرضهم للخطر .. واعتقد ان
الضرب الثقيل الجرح عن موقع مناسب

●● ينال الحوت ضامياً على وجه الماء
سبحاً الأسماك والزواجر -

تعرض النوم بالكف عن الحركة. والخفايا
ينام معلقاً من قديمه وزاسه الى أسفل
والقط والكلاب تنام وتحم وتكلم وتكلم
المعتقد أنها تنسى أحلامها ببعض
استيقاظها. إلا أن أحد العلماء يرى
شاهد قاطع يصح من نوم فجأة وقد تم
الدفاع عن نفسه مما بين عن أنه لم يمت
حلمه بعد بقلته

100-443887-100

السندوه
جريدة
كل
وتار

جريدتنا الحبيبة، الثورة، المقتبلات

قضية، لغة الضمير لهذا تنكسر على الموضوع اليه، سواء من الإخوة، أساتذة، وكثرة وأبناء ومفكرين ..

واحد من وراء القصد
 شكرًا للصديق (أحمد) على ملاحظته
 قبل هذه القضايا الجارية التي تفرحها
 اللذوق .. وبأنه لن نخرج هنا إلى أن
 بيننا في الغالب المرتبطة بها .. وهي
 الدراسة والفرس والمناخ والطلاب
 قضايا للجنة والتفتت إلى أوجه
 النقص .. ومن ثم فكرت في
 المختصة القيام بمطوري لمعالجة

على فضية :

معارف

لقد تلمعت مثل غري من
والحوارات والإراء التي دارت
ألسنة أبنائها، وكل ادل بدلوله في

لاخير في القول الا مع العمل . ولاخير في الفقه الا مع الورع . ولاخير في الصدقة الا مع
النية . ولاخير في المال الا مع الجود . ولاخير في الصدق الا مع الوفاء . ولاخير في

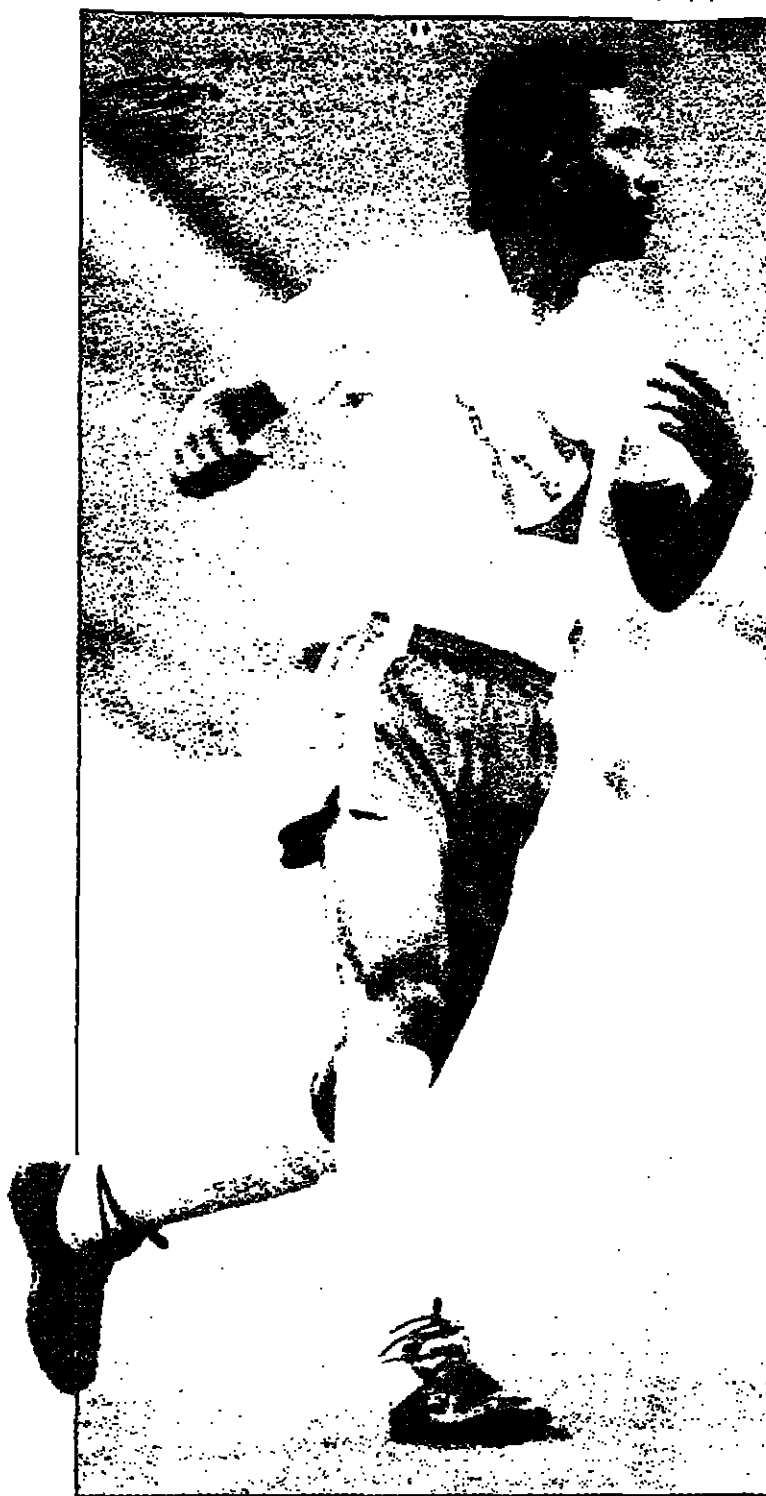
اول مسفير للاسلام

وتسأل: أين نحن من هذه الثورة؟ ومن هذا الشعب؟
تسألهم ضعفاً: أيعزّلنا إذا كنا نريد أن نخرج من الحياة
الظلمة إلى النور؟ أم نبقى في الظلمة؟ أم نجلس
والرئيسة العامة لتعليم البنات أم

فتستمع .. لأن رضى ربنا قبلته .. وإن كرهته كففتنا عما نكره .
وانصت اسيد .. وبعد أن فرغ مصعب من تلاوة آيات من كتاب الله وشرح دعوة
الإسلام .. آمن اسيد ودخل في دين الله وتبعه كثير من قومه .

قال عمر بن العاص .. فلائ لا افقة فيهم .. الجائزة بالعمل الصالح .. ودفن الميت ..

وتوزيع الكمل
رامى عبدالعزيز منصور



● ماجد عبدالله

مونديال ٢٠ الوحيد الذي كانت بدون تصفيات تمهيدية ماذا يفعل الحكم اذا تبين ان اللاعب المظروود مظلوماً؟ اذا انقطع تيار الكهرباء في الملعب يحتب الفريق المضيف مهزوماً



● منتخبنا للشباب



● محمد عبدالله

بيليه حارس مرمى سانتوس ونال اعجاب الجماهير



● فريق الهلال

مكتشف عبدالجواد

● الملحق الاملاوي خالد عبدالرحيم - جدة - يسال من هو المهرب الذي اكتشف عبدالجواد نجم الاهل والمنتخب الوطني ● المهرب الذي اعطى محمد عبدالجواد فرصة الانطلاقة البرازيل ديدى ●

والف جندى .. بلقر ما اخشى لسان صحفي او قفل جريدة ؟
قال هذه المباراة ليس لائياً واما القاتل الفرنسي الشهير نابليون بونابرت ..

نين جوتسو

● الاخ ايمن الحمادي - الرياض - يسال ما وجه الاختلاف بين النين جوتسو وبين فنون القتال الأخرى مثل الكاراتيه ؟
● الاختلاف الرئيسي يكمن في سلوك المربي وان كان النين جوتسو يفر من غيره من فنون القتال بالسلوك الخاص .. نقطة الاختلاف الأخرى بين النين جوتسو وبين فنون القتال الأخرى تتمركز في انها لم تعد شيئاً من مشغولها الرياضي الانساني ولها مدرسة خاصة وفعالة في علاج الاصابات على مستوى عال من التقنية .. وهي تعتمد على الاستغلال الاقل لطاقت الجسم البشري ..

● القراء الاعزاء جداً .. اسعد اه اولاكم بالسرقات ومرحياً بكم مع حلقة جديدة من صفحاتكم الاسبوعية .. انت تسال والندوة تجيب .. في حلقة هذا الاسبوع نخوف سويماً حول حقوق الثقافة الرياضية العامة ونقف امام اكثر من سؤال .. هدفنا اولاً واخيراً تثقيف الذاكرة وتجديد معلوماتنا ..

موقف القانون

● وهذا سؤال غامض في الامسية من الاخ عطف الامامي - من المدينة المنورة - يقول .. مانو موقف القانون في حالة تعطل التيار الكهربائي في مباراة لكرة القدم - هل تؤجل المباراة ام تحتسب النتيجة عند لحظة انقطاع التيار ؟

● سبق وان ناقشت لجنة الحكام الدولية مشروع الماريات التي تقام تحت الاضواء الكاشفة عام ١٩٧٨ .. انتهت الى قرارين على ان الاندية التي ترعى اقامة مبارياتها تحت الاضواء الكاشفة عليها ان تتحمل مسؤولية ضيف او انقطاع التيار الكهربائي على ان يحدد اتحاد اللعبة مدة معينة ينتظر فيها الحكم حتى تعطي فرصة للإصلاح فإذا لم يتم إعادة التيار الكهربائي لحياته العادية فان النادي المضيف يعتبر خاسراً المباراة حتى لو كان فائزاً او متعادلاً عند ايقاف اللعب بسبب الظلام وإذا كان الفريق الضيف فائزاً فتمتد النتيجة .. وان كانت هذه القاعدة لا تتسبب على انديتها متنا حيث تلعب مبارياتها على ملاعب رملية الشباب وليس على ملاعبها الخاصة ..

بطل الدوري

● الاخ عبدالعزيز سليمان - الطائف - يسال من فاز بطولة الدوري الممتاز موسم ١٣٩٨ - ١٣٩٩ هـ ؟
● الهلال ..

بيليه حارس مرمى

● الاخ بسام ربيع - الرياض - هل صحيح ان بيليه ملك الكرة لعب حارس مرمى وهو في عهده ما انها تكتف ؟
● لا .. ليست تكتف .. بيليه وهذه من مميزاته وتفرقه انه لعب في جميع مباريات فيها حارس المرمى وذلك في احدى مباريات الدوري البرازيل وذلك عندما اصيب حارس مرمى سانتوس وقد تاق بيليه في حراسة المرمى وقد فربه للفوز فاستدعاه التناد والجمهور على مستواه الرائع في حراسة المرمى ..

اوجاع الكرة العربية

● الدكتور سالم حديد من جامعة الملك عبدالعزيز يجده بحث يسال عن اهم اوجاع الكرة العربية وذكرها بختصار دون تفصيل ؟
● ك ما طلبت .. اهم اوجاع الكرة العربية باختصار شديد .. سوء التخطيط ، تغير المدين قياساً للتتابع ، مشاكل اللاعبين مع الالمات واللا احترام ..

لا اخشى الف مدافع

● الاخ فواز المصري - حائل - يسال .. من هو اللاعب الغالي الذي اطلق هذه العبارة الشهيرة لا اخشى الف مدافع ..



أنت تسأل
الندوة تجيب
إعداد: عبدالرحمن



● بيليه

● بطولات كأس العالم
● تاهل السويد لنهائي كأس العالم امام البرازيل عام ١٩٥٨ كان الحدث الاخير في تاريخ مشاركات السويد في بطولات كأس العالم وال جانب حصولهم على المركز الثاني في تلك البطولة احتقار المركز الثالث في بطولة كأس العالم ١٩٥٠ ..

اتحاد السلاح

● الاخ عوض بلخير - الرياض - يسال متى تأسس الاتحاد الدولي للسلاح ؟
● تأسس الاتحاد الدولي للسلاح عام ١٩١٢ وكان عدد اعضائه اثناء التأسيس ٦٨ دولة ..

ابطال اسيا

● الاخ لطفي سهيل - جدة - يسال متى اقيمت بطولة اسيا الخامسة والعشرين للشباب لكرة القدم ومن فاز بها ؟
● اقيمت في اواخر شهر ديسمبر من عام ٨٦ بالرياض - فاز منتخبنا الوطني للشباب بالبطولة بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب البحرين ٢ / صفر وسبقنا تاهل منتخبنا لبرونديال تشيل ٨٧ ..

ردود خاصة

● الاخ رافت السلوم - جدة - من الصعب ترشيح بطل دورة كأس الخليج العربي العاشرة لكرة القدم في ظل تقارب مستويات الفرق ..
● الاخ فهد الحربي - بجره - رغم كل ما ذكرت ينظر الهلال - والاهل والنصر .. الاقرب لدرع الدوري وان كان ذلك ينسب مختلفاً .. فالأول حفاً الهلال يليه الاهل ..
● الاخ ايمن السعيد - فترت جيدة لكن بالبطولة بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب البحرين ٢ / صفر وسبقنا تاهل منتخبنا لبرونديال تشيل ٨٧ ..

السويد وكأس العالم

● الاخ عبدالله السبيح - خميس مشيط - يسال ماهي افضل نتائج السويد في البطولات تجيب ..

● الاخ عواطف محمد - جدة - يعثت تسال عن العسل وهل تتنوله بكثرة يزيد من الوزن ؟
● بكل تأكيد .. فكل ملعقة عسل تولد ٦٠ سعراً حرارياً .. والسكرو هو مادة التكوين الرئيسي في العسل ويحتوي على نسبة منخفضة من الالياف ..

العسل والبدانة

● الاخ جبر الجارلي - الطائف - يسال من هو اول فريق عربي لكرة القدم يحتفظ ببطولة افريقيا للأندية ابطال الكؤوس ؟
● الاهل المصري اعوام ١٩٨٦ و ١٩٨٧ ..

الاتحاد البرتغالي

● الاخ محمد سالم - ينبع البحر - يسال متى تأسس الاتحاد البرتغالي لكرة القدم ومن هو اول فريق فاز بكأس الجزائر ؟
● تأسس الاتحاد البرتغالي لكرة القدم عام ١٩٢٢ واول فريق فاز بكأس الجزائر وفاق سليف وذلك عام ١٩٢٢ ..

اقمار الكرة العراقية

● الاخ خلف كاظم - السليمانية العراقية - يسال من هم ابرز لاعبي العراق القدامى الذين ظهرت في مطلع الخمسينيات وكتبوا للكرة العراقية اول صفحات مجدها ؟
● كتيون ابراهيم جميل عباس الشهير - محمدي - وهشام عطا عجاج - ناصر جكر - قاسم محمود - زويد - وصو بابا - افضل مهاجم ظهر في تاريخ الكرة العراقية حتى يومنا هذا ..

مشروع كلمة

سعدت جداً بالهدف الذي سجله سامي الجابر في المباراة التجريبية الاولى لمنتخبنا امام الفريق الدانماركي .. ليس لاهمية الهدف ولكن لانه الهدف الاول لهذا النجم الواعد في رحلته الحافلة باذن الله مع قافلة النور الخضر ..

وبلاشك سيكون لهذا الهدف اثره في رفع معنويات نجمنا القادم .. وسبقوده الى المزيد من الثقة بقدراته ..

المتدرب

مختار

● في الحقيقة لا اعلم كيف ابدأ ومن اين مع ندى العيون الذي اصبح كالفريق يبحث عن من ينقذه من حرق الموت بعدما كان فرساً من فرسان الرهان واستطاع ان يحقق نتائج مشرفة وحق ما عجز عنه الآخرون ولكن لاجل هذا الفريق بالاحسان كوريجيا ويحسر النقط ويبدأ بتضعيف عطلة واصبح حافياً يواجه صعوبة نحو الهواة ويبدأ يصغر من اجله وليس كبرايته ينقل على الاضواء بعدما كان ينقل على الرأب الثاني واللات تحول بعد التنازل الى الرابع ثم الى المركز الحادي السادس واصبح موافقه بالعزيمة الى حياً ضيقاً وموافقه صعب نحو الهواة خاصة انه ملك في جميعه ثلاثة عشر نقطة بينما الفهماء الذي يحل المركز التاسع برصيد عشر نقاط يعني اي خسرت في المبررات التقنية الخس لا عليه السلام وليس يعني بل ينجح في مكافأة في صفوف النية التل ويصعد في على الشبان لاول له ولا قوة والذي كان من المفروض من ادارة اعميين ان تتدارك الوضع قبل فوات الاوان وتؤكد مصداقاً بل من مكافأة الاختلافات تحتاج اسفل الماراة والجهالين الاداري والغنى والفريق وصل حافياً الى عدد اصعب الكف اثناء مزاولة التمارين والتدريب اليومية لان معظم اللاعبين الاساسيين تركوا النادي في محنته وسافروا في رحلات استجمام بدول شرق اسيا فاشربين بالفريق والتدريب والمشتريات عرض الحائط وكان الامر لا يتغير وبدأ المدرب يعني الامرين اولاً للمشغل الازمالية العاجزة عن افضاء المشغل التي يعنى منها والبحث عن الاسباب الرئيسية التي ادت الى تدهور اللاعبين الاساسيين عن خدمة تفهم النظام في اسر السجلات الى خستهم وبقي للمربي وحده القليل الخبرة لحل وعسى اصلاح ما يمكن واصححه ومسح ماء الوجه واعطاه اذا بقيت الزوابع والصدمات بين حراك من الزوابع والوضع يتحول الى الاسوأ ومن الصعب معجزة واندا رات الادارة نفسها عاجزة تجا الى الرقعة العامة لربعة الشبان المشطربة في حل هذه الزوابع او اتاحة الفرصة لحيي ومطفي هذا القدر العظيم التخل والتفاد لخدمة النظام خاصة هناك الكثير من ابناء العيون اصحاب نشوة ورجولة تمل هذه الاوقات والامها الرغبة في المشورة للبحث عن اسل الحلول

● عبدالله القرن

